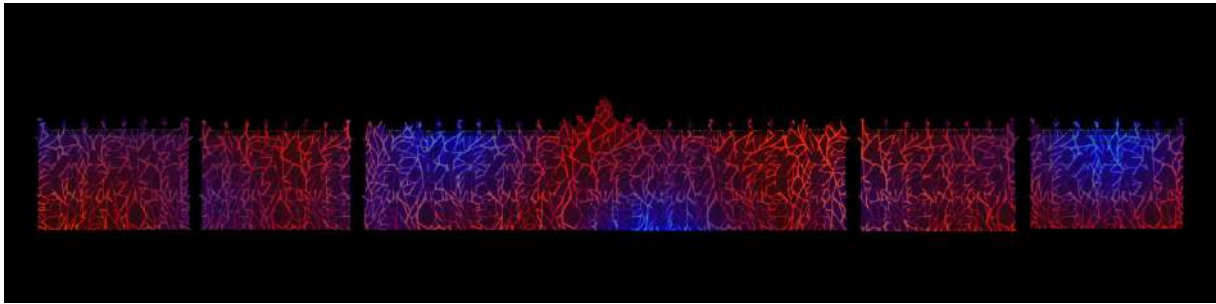


LA
BELLE
SAISON

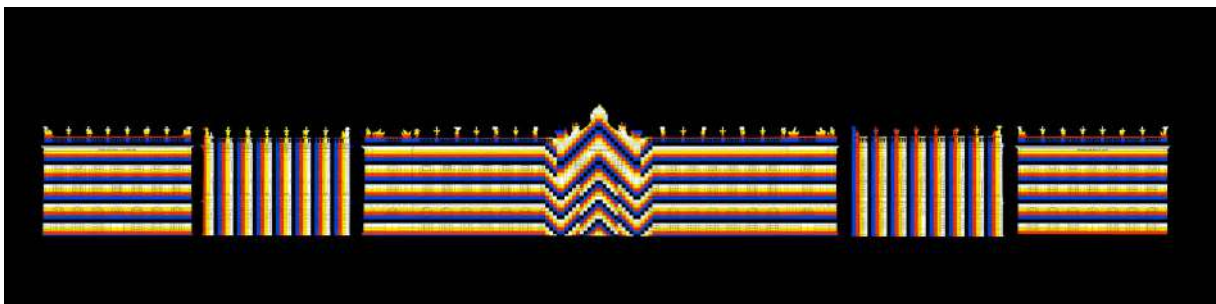
AU CŒUR DU SPECTACLE

CHAPITRE #01 | DU CHAOS NAÎT LA LUMIÈRE



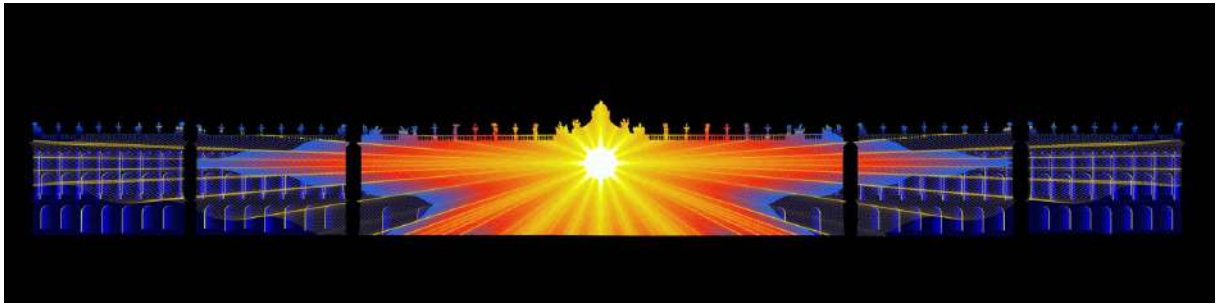
Le spectacle commence avec **la Bataille de Nancy** du 5 janvier 1477. Cet événement décisif voit naître le Nancy "moderne", et se situe donc à l'aube du spectacle, au cœur du premier tableau. Dans des tons rougeoyants, rappelant la dureté de la bataille en même temps que le lever du soleil, apparaît l'année : 1477. Le rouge vire peu à peu au bleu, évoquant l'eau de l'étang Saint-Jean, à côté duquel se déroule la Bataille de Nancy. Et Nancy se construit géographiquement sur un marécage (le nom de Nancy provenant du celte « nant » qui désigne le marais). La brume disparaît en même temps que la musique se fait plus présente, l'architecture de la place se révèle. Le soleil se lève... et ses rayons viennent souligner en douceur l'architecture de la place, avant que la lumière ne se fasse plus vive.

CHAPITRE #02 | LE LEVER DU JOUR



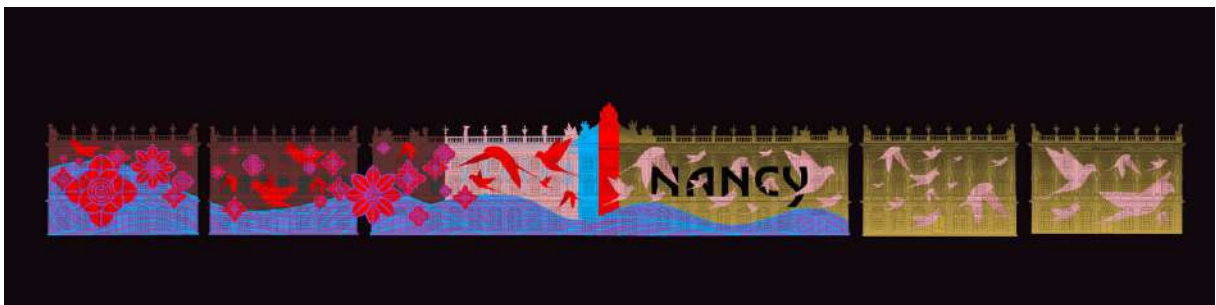
Le duc René II, grand vainqueur de la bataille de Nancy, développe alors à Nancy l'art de **la Renaissance** dont le Palais des ducs de Lorraine reste encore aujourd'hui l'un des témoins architecturaux les plus flamboyants. Dans cette scène, c'est l'heure de la construction. À la manière d'un Christo, ce sont les couleurs du blason de Nancy, celles de la Lorraine, qui emballent la place Stanislas, à la manière de rubans. Le soleil continue sa course. Les éléments graphiques se décomposent et se recomposent sous nos yeux, au rythme d'une musique cuivrée. À travers un second tableau coloré comme une matinée ensoleillée, c'est une période joyeuse et prospère qui est ici retranscrite.

CHAPITRE #03 | **AU ZÉNITH**

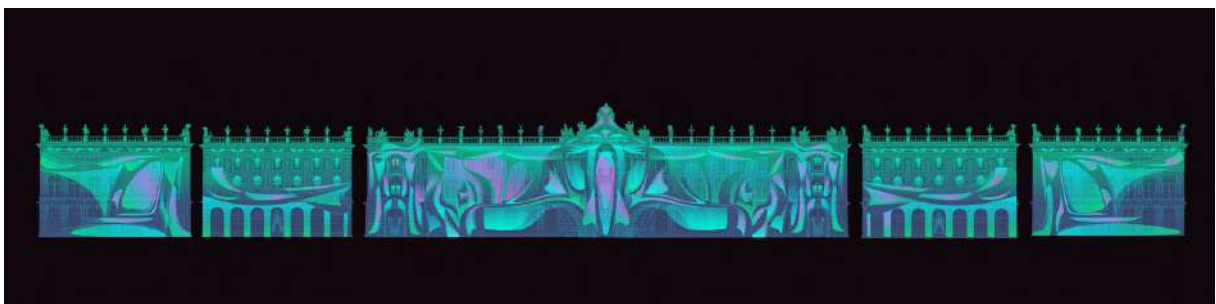


Puis vient **le règne de Stanislas**, un règne des arts et de l'embellissement du duché, grâce aux dépenses du duc en ces matières. C'est ici un troisième tableau lumineux et solaire, qui fait honneur à l'architecture remarquable du XVIII^e siècle et met en lumière les monuments de cette place grandiose qui porte son nom. Le soleil se fait imposant et central. C'est le zénith, il rayonne partout, il nous hypnotise. La place toute entière, chacune de ses faces, plonge le public dans une immersion architecturale totale.

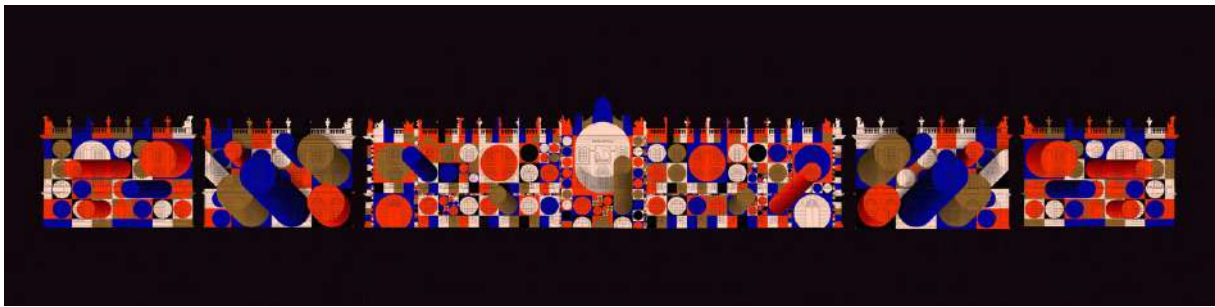
CHAPITRE #04 | **L'ÉCOLE DE NANCY**



La ville connaît un nouvel âge d'or dans les années 1900, avec la création de **l'École de Nancy** : Louis Majorelle, Émile Gallé, les frères Daum, Jacques Gruber, Émile André... C'est en s'inspirant des motifs de ces artistes qui ont fait et font encore la renommée de la ville que naît le quatrième tableau de ce spectacle. Les vagues submergent la place, fleurs et oiseaux l'envahissent. Le nom de la ville s'affirme sur la façade de l'Hôtel de Ville : Nancy.

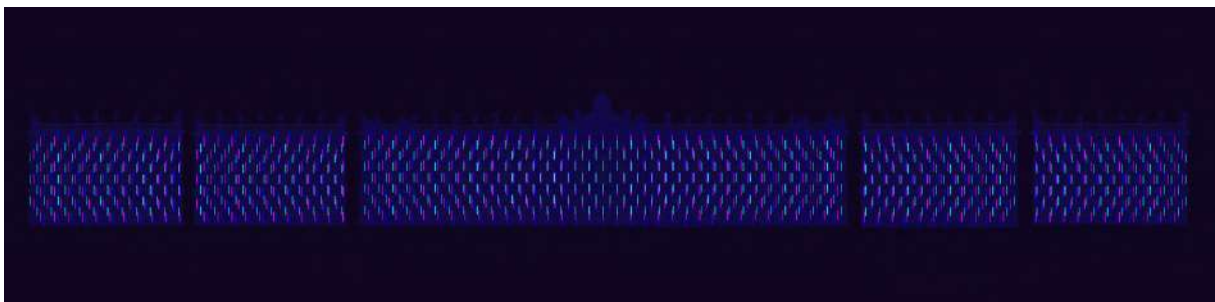


CHAPITRE #05 | LES ANNÉES FOLLES

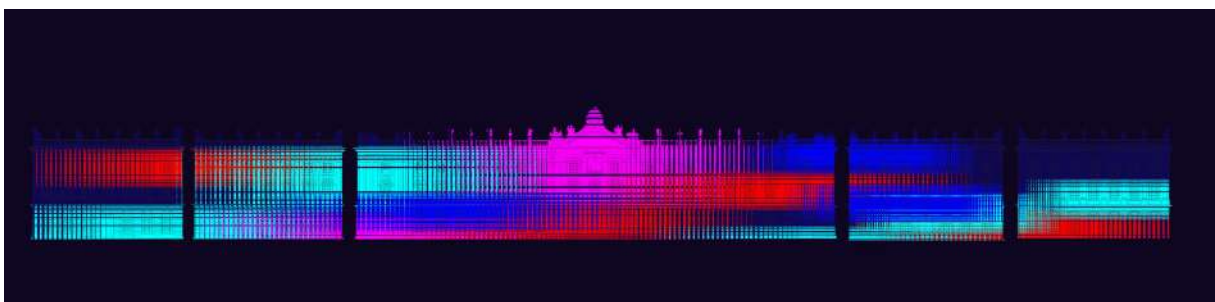


Mais cet âge d'or est stoppé net avec l'entrée dans la Première Guerre mondiale. Au sortir de la guerre, l'Art nouveau et l'École de Nancy ont laissé place à **l'Art déco**, plus discret, plus épuré. Et à Nancy comme ailleurs, les Hommes veulent profiter de la vie. Les cabarets, théâtres et dancing se développent avec l'avènement de l'électricité, et les **Années folles** battent leur plein. C'est cette ferveur de vivre qui est évoquée sur les façades lors du cinquième tableau, avec des visuels lumineux et colorés. Ils se mettent à la cadence d'une musique vive et joyeuse, qui emporte la place dans un amusement coloré.

CHAPITRE #06 | NANCY, LA NUIT



Dans la continuité du frémissement du tableau précédent, le **tableau final** nous embarque toutes et tous dans la fête. La musique suit le cours effréné d'un piano entêtant. Et la Place Stanislas se couvre de néons, ceux de la nuit festive, ceux que l'on retrouve sur la façade de l'Autre Canal. C'est **Nancy aujourd'hui**, ville de la jeunesse, de la vitalité, du plaisir d'être réunis quelles que soient les générations, les différences. Nous sommes ici, ensemble, sur la Place Stanislas.



OUTRO | LE SOLEIL SE RELÈVE...



La pénombre se répand de nouveau sur la Place. **Mais après la nuit revient toujours le jour, comme un éternel recommencement. Alors, dans son infinie renaissance, le soleil se relèvera demain sur Nancy, comme chaque matin.** Et à la nouvelle nuit tombée, le spectacle sera de retour sur la Place Stanislas, pour illuminer les bâtiments. Il reviendra chaque soir, jusqu'à la fin de l'été, lorsque sonnera la fin de *La Belle Saison...* avant de revenir l'année prochaine, entièrement renouvelé !