

LES ARTISTES INVITÉS

Caroline Ballet

Se veut naturellement figurative, elle travaille ses sujets avec un œil quasiment photographique. Dans sa prime jeunesse elle développait ses photos « noir et blanc » pour se les réapproprier en les colorant ou en faisant des montages.

Ange ou démon, acrylique et pierre noire, 70x100



Catherine Mithouard

Au cœur de l'atelier tout vrombissement extérieur disparaît, les couleurs sont là.

Alors, montent du très fond, toutes les traces, les particules de paysages qui ont pu traverser sa mémoire

Ses paysages imaginaires viennent de ces empreintes. Elles lui offrent des bribes de scénarii multiples pour composer sa peinture.

Apaisement, aquarelle, 60x80

Dominique Grentzinger

C'est lors d'une période difficile de sa vie, vers 12 ans, qu'une réalisation d'Amilcar Zannoni, lui révèle la puissance d'émotion que peut procurer une œuvre. Pour elle, ce sera la terre...

Elle travaille toujours sans chercher à influencer, ni à flatter... simplement sortir ce qu'elle ressent...

Sans titre, argile blanche,





Florence Grivot

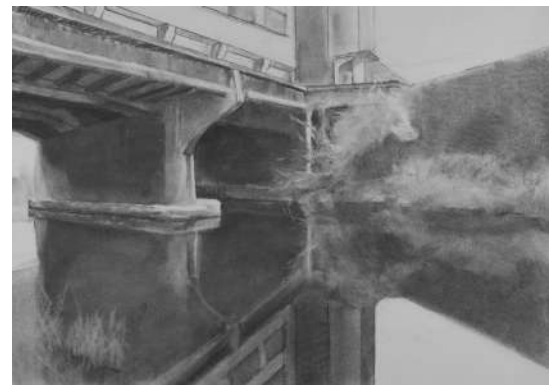
La série présentée se nomme: "**Présences**"

Les sculptures qui la composent ont été modelées dans une qualité de présence de soi à soi, de soi à l'autre de l'autre à soi. Dans un lien intime avec la matière terre, Florence laisse émerger des figures ouvertes au monde, qui donnent le meilleur d'elles même.

ÎL, bronze, épreuve originale, 45X33X46

Isabelle Pierron

Née en Lorraine, dans un milieu ouvrier et un environnement façonné par l'industrie, Isabelle développe une démarche artistique visant à rendre compte de cet héritage, en puisant le plus souvent dans des archives photographiques, motivée par une idée de témoignage, de réévaluation, rendus intemporels par le dessin et la peinture.



Grands Moulins de Nancy, fusain, 42x60



Labour de printemps, huile sur toile, 200x150

Victor Grusevan

a grandi en Moldavie durant les dernières années de la guerre froide avant de partir étudier les Beaux-Arts à Moscou. Il dispose d'une technique qu'il maîtrise à la perfection, une technique qui, à l'heure où disparaît l'«Art beau» devient de plus en plus rare, alors les peintures de Victor surprennent immédiatement par leur beauté technique...