

MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

Une acquisition exceptionnelle pour le musée : L'armoire *Faune et flore exotiques* ou *Cycas*, créée par Emile Gallé pour Henry Hirsch

En 1904, Emile Gallé travaille à un ensemble mobilier prestigieux, composé d'un lit, d'une vitrine et d'une armoire, commandé par son ami fidèle et mécène, le magistrat Henry Hirsch. Quelques semaines seulement après le décès de l'artiste nancéien à l'automne 1904, sont exposés à Nancy, en son hommage, le lit *Aube et Crépuscule* et la vitrine *Libellules* (aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay) et l'armoire *Faune et flore exotique*.

Cette armoire, dont on avait perdu la trace depuis 1905, vient d'entrer dans les collections nancéennes grâce à un legs, offrant ainsi une magnifique opportunité de voir réunie une partie du mobilier d'Henry Hirsch. Elle vient aussi compléter un ensemble de pièces de verre signées Emile Gallé ayant appartenu au magistrat.

Le commanditaire

Né à Epinal, d'un père fabricant de papier peint, Henry Hirsch (1862-1944) mène une carrière de magistrat dans le sud de la France puis dans le nord avant de s'installer à Paris. Sa rencontre avec Emile Gallé semble avoir eu lieu lors de l'Exposition Universelle de 1889 à Paris. Il sera l'un de ses plus importants collectionneurs. Sa collection nous est essentiellement connue grâce aux catalogues d'exposition auxquelles Henry Hirsch prête des œuvres entre 1904 à 1933. De rares archives mentionnent son fort attachement à la personnalité et à l'art d'Émile Gallé. En 1955, Claude Hirsch, son fils, vend à la Ville de Nancy le lit *Aube et Crépuscule*. L'armoire semble déjà ne plus faire partie de la collection. La date,

comme la voie par laquelle elle entre en possession des derniers propriétaires restent inconnues, mais semble dater d'avant 1944, année du décès du magistrat.

Une œuvre unique et exceptionnelle

C'est une pièce unique qui témoigne des ultimes recherches artistiques et techniques de Gallé. Ainsi l'armoire ne propose pas de panneaux décoratifs de marqueterie mais un travail de sculpture en haut relief incrusté d'éléments en nacre et en verre. Les deux portes pleines sont ornées sur toute leur hauteur d'un cycas, plante originaire du Japon, ici associé à deux papillons et à des insectes. Les panneaux latéraux de l'armoire sont décorés d'un arbre du voyageur, plante

tropicale originaire de Madagascar alors que l'intérieur propose une série d'étagères et quatre tiroirs, deux incrustés de poudre de nacre et deux autres dont la poignée est formée par un papillon en bronze doré. Cette armoire est proche de la bibliothèque *Africa* ou *Bois des îles* exposée en 1903 lors de l'exposition *Ecole de Nancy* organisée par l'Union Centrale des Arts Décoratifs à Paris. Ces meubles confirment l'attention portée par Gallé à la nature dans toute sa diversité- ici plus exotique- qui n'est pas employée comme un sujet décoratif plaqué sur une structure mais un élément constitutif de la composition, lui

permettant d'exprimer la puissance et la luxuriance du milieu naturel.

L'armoire Faune et flore exotique est désormais exposée au sein des collections permanentes du musée, à côté du lit *Aube et crépuscule*, permettant ainsi à ces deux pièces de mobilier commandées par Henry Hirsch d'être à nouveau réunies.

La collection Hirsch du musée de l'École de Nancy

Henry Hirsch a possédé certaines parmi les œuvres de verre les plus importantes d'Emile Gallé telles les coupes *Les pins de Ravenne*, *Il faut aimer*, les vases *Fourcaud*, *Seulette suis*, *Heracleum* ou le grand vase *Calice le Figuier*. Aujourd'hui, le musée conserve 19 verreries provenant de la collection Hirsch.



Emile Gallé, Armoire *Faune et flore exotiques* ou *Armoire au cycas*, 1904

Bois sculpté et mouluré, applications de bois, incrustations de nacre et de verre, éléments en marqueterie de bois, bronze doré



H. 237 ; L. 128, P. 58 cm. Signé et daté : : *E.Gallé/1904*
Legs de Madame Jacqueline Dubois, 2023

