



Photographie Lucile Pierron (2012) - © URCAUE Lorraine / LHAC

Historique

Achévé en 1966, le groupe paroissial Notre-Dame-des-Pauvres est conçu par l'architecte Dominique-Alexandre Louis, à l'initiative de l'abbé Georges Matte. Situé dans le quartier du Haut-du-Lièvre construit à partir de 1958 par l'architecte Bernard Zehrfuss, le centre paroissial s'implante le long de l'avenue Pinchard et à l'interstice des immeubles du Cèdre bleu et du Tilleul argenté. Relativement bas, il se distingue des habitations voisines qui s'imposent par leur linéarité et leur monumentalité. Le projet prévoit la création d'annexes paroissiales articulées de manière fonctionnelle autour d'un lieu cultuel pouvant accueillir jusqu'à 700 personnes. La participation des artistes Elisabeth et Francis Poydenot d'Oro pour les mosaïques et Françoise Malaprade-Schrepfer pour les bas-reliefs en béton a largement contribué au caractère harmonieux de ce nouveau centre paroissial.

Dates à retenir

1960 : Début de la conception

1966 : Fin de la construction

Description

Pour l'église, l'architecte opte pour un plan circulaire, qui selon lui est « le volume le meilleur pour rassembler les pratiquants ». Les annexes paroissiales sont articulées de manière fonctionnelle autour du lieu cultuel.

La courbe du dôme évoque le motif de la tente dans le désert, symbole du rassemblement des fidèles autour du sacré. Les murs sont réalisés à partir d'éléments préfabriqués en béton et soutiennent une charpente en bois lamellé-collé. Ce système structurel permet d'avoir un volume libre de tout élément porteur et d'assurer une bonne circulation dans l'espace intérieur.

La lumière naturelle pénètre par une série de vitraux positionnés entre les murs et la toiture, et par un puits de lumière placé au zénith.

Documentation conseillée

Intérêt

Le groupe paroissial Notre-Dame-des-Pauvres est réalisé par l'architecte lorrain Dominique-Alexandre Louis entre 1960 et 1966. Outre son importance dans l'histoire urbaine du quartier du Haut-du-Lièvre, cette construction représente une des manifestations intéressantes du type d'églises sur plan centré au niveau régional, au même titre que l'église Saint-François d'Assise à Vandoeuvre-lès-Nancy.

Label Patrimoine du XXème siècle

Période(s)

Reconstruction et Trente Glorieuses (1945-1975)

Maîtrise d'ouvrage

Association diocésaine

Maîtrise d'œuvre

Dominique-Alexandre LOUIS *Architecte*

Autres intervenants

Françoise MALAPRADE-SCHREPFER (Artiste sculpteur)

Elisabeth POYDENOT D'ORO (Artiste peintre)

Francis POYDENOT D'ORO (Artiste peintre)

Localisation



Rue Dominique-Louis
Nancy (54000)

« Eglise Notre-Dame-des-Pauvres. Et il a planté sa tente parmi nous », extrait de la brochure accompagnant l'exposition 1945-1975 en Meurthe-et-Moselle : *Églises en quête de modernité*, Service d'architecture et du patrimoine de Meurthe-et-Moselle/Archives modernes d'architecture lorraine, Villa Majorelle, 2012.

Service régional de l'inventaire de Lorraine, dossier " Eglise de la Vierge-des-Pauvres de Nancy".

<http://archivesexpo.cg54.fr/Expo/Architectes/Louis.htm> (<http://archivesexpo.cg54.fr/Expo/Architectes/Louis.htm>)

<http://www.catholique-nancy.fr/pres-de-chez-vous/etre-accueilli-en-paroisse/paroisses/nancy-ouest/la-sainte-famille/notre-paroisse/leglise-de-la-vierge-des-pauvres> (<http://www.catholique-nancy.fr/pres-de-chez-vous/etre-accueilli-en-paroisse/paroisses/nancy-ouest/la-sainte-famille/notre-paroisse/leglise-de-la-vierge-des-pauvres>)



Informations pratiques

Pour les horaires d'ouverture, se renseigner auprès du Diocèse de Nancy et de Toul



La courbe du dôme de l'église contraste avec l'orthogonalité des bâtiments alentours.

Source : Collection privée

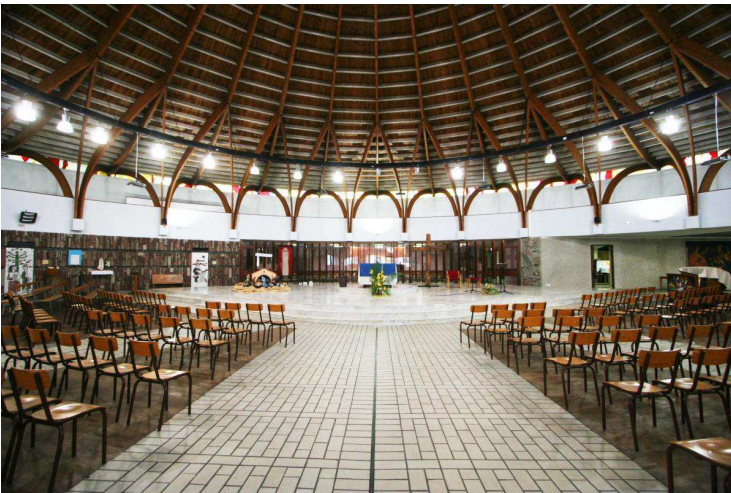
Droits : Tous droits réservés



Cette construction, relativement basse, se distingue des constructions voisines qui s'imposent par leur linéarité et leur monumentalité.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

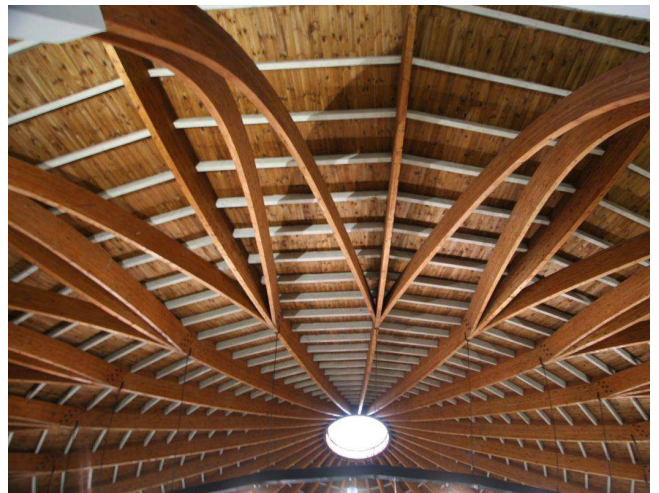
Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



La courbe du dôme évoque le motif de la tente dans le désert, symbole du rassemblement des fidèles autour du sacré.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Un puits de lumière placé au zénith assure l'éclairage naturel de l'espace de la célébration.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Cette mosaïque réalisée par Elisabeth et Francis Poydenot d'Oro représente la troisième des " Sept Douleurs de la Vierge Marie ".

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC



Les murs (vus ici depuis la tribune) sont réalisés à partir d'éléments préfabriqués en béton soutiennent une charpente en bois lamellé-collé.

Source : Photographie Lucile Pierron (2012)

Droits : URCAUE Lorraine / LHAC