

LECTURE DE CLÔTURE

Guillaume GALLIENNE
de la Comédie française

"Ici commence *À la recherche du Temps perdu*"

Acteur sociétaire de la Comédie française au parcours sans faille, artiste éclectique, alliant l'humour à l'érudition, Guillaume Gallienne est aussi un formidable lecteur.

Pour le public du Livre sur la Place, il prête sa voix à une pépite retrouvée de l'un des grands trésors de la littérature française.



**ICI COMMENCE
À LA RECHERCHE
DU TEMPS PERDU**
Callimard

Éditions Gallimard

Marcel PROUST
Les Soixante-quinze feuillets
et autres manuscrits inédits
roman

Édition de Nathalie Mauriac
Préface de Jean-Yves Tadié

Blanche

1^{er} avril 2021

Graal proustien, les « soixante-quinze feuillets » de très grand format étaient devenus légendaires. La seule trace qu'il en existait était l'allusion qu'y faisait Bernard de Fallois, en 1954, dans la préface du *Contre Sainte-Beuve*.



En 1962, ils n'avaient pas rejoint la Bibliothèque nationale avec le reste des manuscrits de l'auteur de *Swann*. Leur réapparition en 2018 à la mort de Bernard de Fallois, après plus d'un demi-siècle de vaines recherches, est un coup de tonnerre.

Car les insaisissables « soixante-quinze feuillets » de 1908 sont une pièce essentielle du puzzle. Bien antérieurs au *Contre Sainte-Beuve*, ils ne font pas que nous livrer la plus ancienne version d'*À la recherche du temps perdu*. Par les clés de lecture que l'écrivain y a comme oubliées, ils donnent accès à la crypte proustienne primitive. « Un livre est un grand cimetière où sur la plupart des tombes on ne peut plus lire les noms effacés », lit-on dans *Le Temps retrouvé* : mais ici, le temps n'a pas encore effacé tous les noms.

Opéra national de Lorraine - Dimanche 12 septembre à 18h