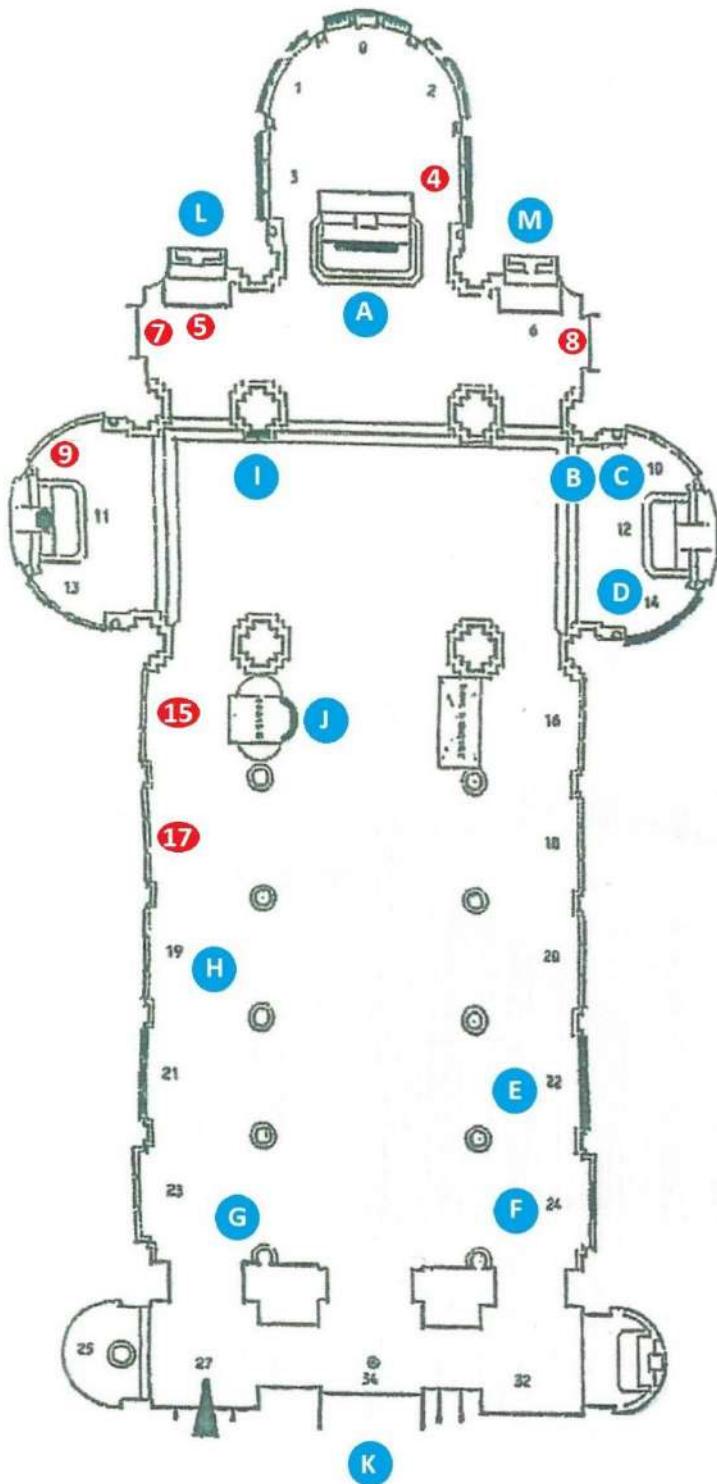


EGLISE SAINT-JOSEPH – PLAN



A - du maître-autel d'origine, ne restent que le tabernacle et le bas-relief de Victor Prouve **4**.

B - la dalle et le buste d'Ernest Petit.

C - peintures murales de Schneider.

D - les peintures murales de Die-Mallet dans le transept : St-Dominique porte le visage de l'évêque Turinaz.

E - les peintures murales de Die-Mallet dans la nef : St Clément a su apprivoiser le dragon Graouilly et libérer Metz de sa présence, **17** : Ste-Thérèse d'Avila, 1^{ère} femme nommée docteur de l'église en 1970 par Paul VI. Ste-Rita de Cascia, patronne des causes désespérées, a su ramener à Dieu son mari violent.

G - St-Expédit commandait une légion sous Marc-Aurèle. Encerclé par l'ennemi, il a réussi à se libérer en priant avec ses soldats.

H - St-Sigisbert, roi d'Austrasie, figure dans le nom de la cathédrale de Nancy : « Notre Dame de la bonne nouvelle et de St-Sigisbert ».

I - tableau peint en 1892 par Alphonse de Monchablon. Ce peintre lorrain, grand prix de Rome, a décoré plusieurs églises de Paris.

J - la chaire trouve son pendant artistique dans le banc d'œuvre.

K - sur la façade de l'église : la nativité exécutée par Victor Huel dans le tympan central. Les tympanaux latéraux représentent des anges musiciens sculptés par de Martino. Celui de droite joue de la citole, ancêtre de la guitare. **15** : Les deux statues du niveau supérieur : St-Pierre et St-Paul.

L - autel sculpté : copie de celui de Mansuy Gauvin de Notre-Dame de Bonsecours, dont le thème est en rapport avec **5**.

M - autel dédié à St-Charles Borromée, dont le thème est reproduit en **9**.