

ÉTIENNE MARTIN  
PIERRE-HIPPOLYTE PÉNÉT



L'ÉGLISE DES  
**CORDELIERS**

*Le sanctuaire des ducs de Lorraine à Nancy*



Société  
d'Histoire  
de la Lorraine  
et du Musée  
Lorrain



Société  
d'Histoire  
de la Lorraine  
et du Musée  
Lorrain



musée lorrain  
PALAIS DES DUCS  
DE LORRAINE

Nancy,

## SOMMAIRE

L'ouvrage.....	3
Les auteurs.....	4
Sommaire de l'ouvrage.....	5
Autour de l'ouvrage.....	7
Visuels disponibles pour la presse.....	8

## L'OUVRAGE

### Une monographie sur la nécropole des ducs de Lorraine

Au cœur de la Vieille-Ville, l'église Saint-François des Cordeliers, fondée à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par le duc René II, est la plus ancienne église de Nancy. Nécropole des ducs de Lorraine, elle abrite la chapelle Notre-Dame-de-Lorette construite au-dessus du caveau où sont inhumés de nombreux membres de la famille ducale.

Embellie par les ducs successifs, l'église fut profanée durant la Révolution française avant d'être restaurée au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et de devenir le lieu de mémoire de la Lorraine ducale. Toujours affectée au culte, elle fait aujourd'hui partie du palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain voisin et présente, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs œuvres remarquables mettant en exergue le riche patrimoine régional.

Richement illustré de photographies souvent inédites, l'ouvrage d'Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénét, première monographie à être consacrée à l'église depuis 1851, retrace les grandes heures de ce monument emblématique de l'histoire lorraine, de sa construction à nos jours.

*Avant-propos par S.A.I.R. l'archiduc Charles de Habsbourg-Lorraine, chef de la Maison impériale et royale d'Autriche-Hongrie.*

***L'église des Cordeliers. Le sanctuaire des ducs de Lorraine à Nancy***

par Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénét

Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain

Format : 23 x 28,5 cm

272 pages, relié

25 €



## LE MONUMENT FUNÉRAIRE DE RENÉ II



Fig. 30  
Lorraine, Monument  
funéraire du duc René II,  
1508-1509.

Pour compléter la plaque en bronze à l'effigie de René II, un spectaculaire monument lui fut adjoint en 1508-1509 (fig. 30). Au sein d'un enfeu creusé dans le mur droit de la nef furent installées deux statues en marbre blanc, peut-être dues au sculpteur Marsouy Gauvain. Elles représentaient le duc René II, revêtu du manteau ducale et d'un camail d'hermine, à genoux devant un

prie-Dieu sur lequel étaient posés la couronne ducale et un livre, et la Vierge Marie présentant l'Enfant Jésus à la dévotion du duc. Détruites lors de la Révolution, comme l'épithaphe initiale qu'elles encadraient, ces deux sculptures sont connues par l'estampe exécutée par Sébastien Antoine en 1728 (fig. 28, p. 36).

Le monument est composé de deux registres séparés par une corniche au centre de laquelle sont sculptées les armes de René II. Le registre supérieur comprend six niches à coquilles dans lesquelles prennent place des figures de saints identifiées par des phylactères (voir p. 40-41). À gauche, on reconnaît saint Georges, patron des chevaliers, terrassant le dragon, et saint Nicolas, patron de la Lorraine, redonnant la vie aux trois enfants placés dans un baquet. Au centre est figurée une Annonciation : l'archange Gabriel tient un phylactère où sont écrits les mots « Ave gracia plena » (Je vous salue, Marie), pleine de grâces, faisant face à la Vierge qui porte un livre et une croix de Jérusalem autour du cou. À ses pieds, un phylactère indique en abrégé la réponse de Marie : « mihi secundum verbum tuum » (Qu'il me soit fait selon ta parole), complétée, entre les deux personnages, d'un lys, symbole de pureté, sortant d'un vase accompagné de l'inscription « sit nomen domini » (Que le nom du Seigneur [soit béni]). Enfin, à droite, apparaissent saint Jérôme, présentant la Bible à son fidèle lion, ainsi que saint François d'Assise montrant ses stigmates. Au-dessus des deux premiers pilastres, des phylactères portent deux inscriptions issues du Magnificat : « fecit potentiam in brachio suo » (Il a déployé la puissance de son bras), une des devises ducales, et « ecce ancilla Domini fiat » (Voici la servante du Seigneur, qu'il m'advienne [selon ta parole]). Au-dessus de celui de droite, on déchiffre, en capitales : « IE SUIS RENE ROY] DE IHERUSALEM ».

1. Pour une étude plus complète, voir Furet, 2022, vol. 11.

Le large linteau sommital est orné de huit anges vêtus de dalmatiques tenant les écus des quatre royaumes de Hongrie, Sicile, Jérusalem et Aragon, prétentions territoriales des ducs de Lorraine héritées de la famille d'Anjou, auxquels répondent, dans l'enfeu, les écus des duchés d'Anjou, de Lorraine et de Bar. Au sommet, trois acrotères adoptent les formes de coquilles accompagnées de grotesques et d'une tête de lion. L'acrotère central représente le Père éternel cantonné de deux anges musiciens et surmonté de l'inscription « La juste s'élèvera jusqu'à moi » (fig. 31). L'impressionnante richesse d'invention du décor de l'enfeu permet de déployer grotesques, motifs végétaux, animaux, figures humaines et mêle le foisonnement du gothique flamboyant à des innovations issues de la péninsule italienne<sup>1</sup>.

P.-H. P.



Fig. 31  
Lorraine, Monument funéraire du duc René II (détail du Père Éternel sur son trône), 1508-1509.

38

39



Fig. 190  
D. Faivre.  
La cérémonie expiatoire  
du 1826, 1826.  
Vienna, Bibliothèque  
nationale.



## DU RETOUR DES CENDRES DUCALES À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

### LA CÉRÉMONIE EXPIATOIRE DE 1826

À la manière des grandes pompes funèbres de la cour de Lorraine, la cérémonie des 8 et 9 novembre 1826 marqua le retour des cendres des princes lorrains dans le caveau de la chapelle ducale. Qualifiée d'expiatoire, elle avait pour but de réparer l'« horrible profanation »<sup>1</sup> de la Révolution tout en étant une affirmation de la légitimité monarchique.

La cérémonie se déroula en plusieurs étapes<sup>2</sup>. Le mercredi 8 novembre, à 9h, les sceaux posés sur les grilles d'une des chapelles de la cathédrale par les commissaires de France et d'Autriche, à savoir le marquis de Foresta, préfet de la Meurthe, et le baron de Vincent, ancien ambassadeur d'Autriche, furent brisés (fig. 191 et 192) et les cercueils en sortirent pour gagner une chapelle ardente<sup>3</sup> du côté droit du chœur de la cathédrale, afin d'être exposés pendant 24 heures à la « vénération du public »<sup>4</sup>.



Fig. 191 et 192  
Sceaux des commissaires de France et d'Autriche posés sur les cercueils des cendres des ducs de Lorraine, 1826.

173

## LES AUTEURS

**Étienne Martin**, historien, secrétaire général de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain, membre de la Commission diocésaine d'Art sacré du diocèse de Nancy et de Toul.

**Pierre-Hippolyte Pénét**, conservateur du patrimoine au palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain de Nancy, chargé des collections du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles.



# SOMMAIRE DE L'OUVRAGE

Avant-propos / Préfaces / Introduction

## DE LA FONDATION DE L'ÉGLISE À L'EXPULSION DES CORDELIERS

*par Pierre-Hippolyte Pénet*

René II et la fondation du couvent des Cordeliers

Antoine et l'agrandissement de l'église des Cordeliers

*Le monument funéraire de René II*

Charles III et Henri II : la construction de la chapelle ducale

François II et Charles IV : les cordeliers face à la guerre de Trente Ans

*La décoration de la coupole de la chapelle ducale*

Léopold et l'ère baroque de l'église des Cordeliers

François III et la restauration de la chapelle ducale

Le temple du souvenir ducal au sein d'une Lorraine française

*La visite de Marie-Antoinette à l'église des Cordeliers*

## DE LA PROFANATION DE L'ÉGLISE À NOS JOURS

*par Étienne Martin*

La profanation de l'église des Cordeliers et de la chapelle ducale, leur restauration

*Le gisant de Philippe de Gueldre*

*Les réalisations de Jean-Baptiste Glorieux à la chapelle ducale*

*Le clocher de l'église des Cordeliers*

Du retour des cendres ducales à la première guerre mondiale

*Les aumôniers de la chapelle ducale*

*Le monument du duc Léopold*

*Le monument du duc Charles V*

*La visite de l'empereur François Joseph*

Un siècle au service de la mémoire des ducs et de la mise en valeur des œuvres d'art

*La « messe des ducs »*

*Les clefs du caveau des ducs de Lorraine*

*Visites des souverains, princes et princesses à la chapelle ducale*

Annexes

## AUTOUR DE L'OUVRAGE

### Le catalogue numérique des œuvres exposées à l'église des Cordeliers

Durant l'important chantier de rénovation et d'extension du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, l'église des Cordeliers demeure ouverte au public et présente, depuis 2018, l'accrochage « Nancy, capitale des ducs de Lorraine ». Fruit des recherches menées depuis quatre ans et dévoilé en même temps que la monographie sur l'édifice, le catalogue numérique de cet accrochage, rédigé par Pierre-Hippolyte Pénét, sera publié sur le site internet du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain. À travers des notices détaillées, il présentera les 49 œuvres exposées dans l'église des Cordeliers : [www.musee-lorrain@nancy.fr](http://www.musee-lorrain@nancy.fr)

Saison

### Un automne à l'église des Cordeliers

**Samedi 8 octobre 2022**

**Journée à l'église des Cordeliers**

**11 h : Messe à la mémoire des ducs de Lorraine**, présidée par Mgr Jean-Louis Papin, évêque de Nancy et de Toul, primat de Lorraine.

**14 h 30 : Présentation du livre *L'église des Cordeliers, le sanctuaire des ducs de Lorraine à Nancy***

En présence de Charles d'Arenberg, président de la Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain, Mathieu Klein, maire de Nancy et président de la Métropole du Grand Nancy et Jean-Louis Papin, évêque de Nancy et de Toul, primat de Lorraine.

**Conférence « L'église des Cordeliers. Six siècles d'histoire »**

par l'archiduc Georges de Habsbourg-Lorraine, ambassadeur de Hongrie en France, et les auteurs, Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénét.

*Durée 1 heure. Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

**16 h : Signature de l'ouvrage et rencontre avec les auteurs.**

**20 h 30 : Concert commenté « Quatre siècles de musique à l'église des Cordeliers »**

par les Chantres de la chapelle ducale, sous la direction de Damien Guédon  
Œuvres de Josquin des Prés/ Jacques Arcadelt/Jean-François Lalouette/Léonard Gontier/ Henry Du Mont

*Durée 1 h 30. Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

**Mardi 11 octobre à 18 h**

**Conférence « À la recherche de la bibliothèque du couvent des Cordeliers »  
Bibliothèque Stanislas, 43 rue Stanislas 54000 Nancy**

Présentation exceptionnelle de manuscrits et imprimés saisis à la Révolution dans la bibliothèque des Cordeliers dont un magnifique antiphonaire du XVI<sup>e</sup> siècle par Claire Haquet, directrice de la Bibliothèque Stanislas.

*Durée 1 h. **Gratuit. Sur réservation auprès de Nancy-Musées.***

**Vendredi 14 octobre à 15 h**

**Conférence « L'église des Cordeliers. Six siècles d'histoire »  
Auditorium du Musée des Beaux-arts**

par les auteurs du livre, Étienne Martin et Pierre-Hippolyte Pénet

*Durée 1 heure. **Entrée libre dans la limite des places disponibles.***

Vente et signature à l'issue de la conférence.

**Samedi 15 octobre**

**Une journée à l'église des Cordeliers**

**10 h : Visite « À la découverte des chefs-d'œuvre de l'église des Cordeliers »**

avec Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur du patrimoine au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain.

*Durée 1 heure. **Gratuit. Sur réservation.***

**15 h : Visite « Le couvent des Cordeliers à travers l'Histoire »**

avec Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur du patrimoine au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain.

*Durée 1 heure. **Gratuit. Sur réservation.***

**11 h : Balade dessinée à l'église des Cordeliers**

Jeux de dessin. Une balade dans et autour de l'église des Cordeliers, carnet de croquis et crayon en main, pour s'immerger dans les œuvres et leur environnement par le dessin. Un autre regard sur les créations et l'occasion de découvrir diverses techniques de croquis rapides et de jeux graphiques accessibles à tous.

**À partir de 12 ans. *Durée 1 h. Tarif 3 €. Sur réservation.***

***Activité proposée également le 22 octobre à 11h***



## **Les vacances à l'église des Cordeliers**

### **Mardi 25 octobre**

#### **10 h 30 : L'atelier des vacances «Tête de médaillon»**

Visite-découverte des collections suivie d'un temps de pratique plastique en atelier, pour **les 4-6 ans**.

Les pierres de l'église des Cordeliers ne peuvent nous laisser de marbre ! Les visages, les motifs et les textes gravés ou sculptés nous racontent de nombreuses histoires. Après avoir découvert l'église, les enfants réaliseront en atelier un médaillon gravé en plâtre peint.

*Durée 1 h 30. Tarif 5 €. Sur réservation*

#### **14 h 30 : L'atelier des vacances «Bizarre bizarre...»**

Visite-découverte des collections suivie d'un temps de pratique plastique en atelier, **pour les 7-11 ans**

Étranges lions, curieux chiens, animaux indéfinissables, bizarre bizarre... Après avoir observé cette drôle de faune dans l'église des Cordeliers, les enfants découvriront la technique de la gravure à l'atelier pour composer un étrange animal.

*Durée 2 h. Tarif 10 €. Sur réservation*

Renseignements et réservation :

**Service des publics des musées : 03.83.85.30.01**

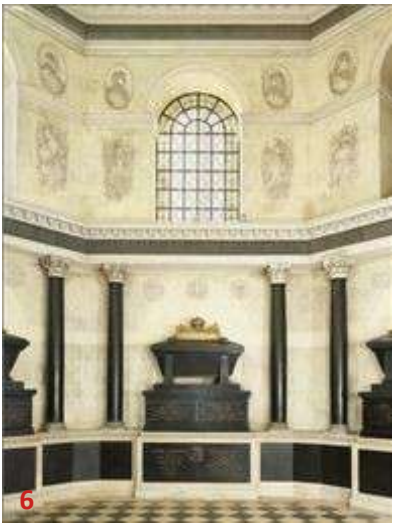
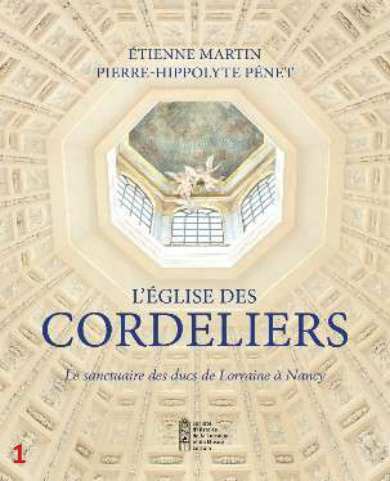
**ou**

**[resa.nancymusees@mairie-nancy.fr](mailto:resa.nancymusees@mairie-nancy.fr)**

**Infos pratiques:**

**<https://www.musee-lorrain.nancy.fr>**

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE





- 1 - Couverture de l'ouvrage
- 2 - Église des Cordeliers, voûte de la chapelle ducale. Région Grand Est- Inventaire général/ Ph. G. André
- 3 - Couvent des Cordeliers, vue de la cour de chapelle ducale. Région Grand Est- Inventaire général/ Ph. G. André
- 4 - Église des Cordeliers, vue intérieure du côté de l'entrée. Région Grand Est- Inventaire général/ Ph. G. André
- 5 - Église des Cordeliers, vue intérieure du côté du chœur. Région Grand Est- Inventaire général/ Ph. G. André
- 6 - Église des Cordeliers, vue intérieure de la chapelle ducale. Région Grand Est- Inventaire général/ Ph. G. André
- 7 - Jean de Wayembourg, *Le duc Charles III et la famille ducale assistant à l'institution du Rosaire*, 1597. Palais des ducs de Lorraine- Musée lorrain/ Ph. P. Mignot
- 8 - Sébastien Antoine, *Mausolée du duc René II inhumé dans l'église des pères cordeliers de Nancy*, 1728. Nancy, bibliothèques de Nancy.
- 9 - Église des Cordeliers, *Enfeu de René II*, 1511. Palais des ducs de Lorraine- Musée lorrain/ Ph. S. Levailant
- 10 - Ligier Richier, *Gisant de Philippe de Gueldre*, 1548. Palais des ducs de Lorraine- Musée lorrain / Ph. M. Bourguet
- 11 - *Point de vue Images du monde*, « Le mariage d'Otto de Habsbourg », 17 mai 1951, couverture.