

10H – 11H

En partenariat avec
Les Sciences sur la Place



Jasmina Mallet ©DR



Guillaume Sire ©Pierre Beteille

**Muséum-Aquarium de Nancy • Amphithéâtre L. Cuénot
Causerie Scientifique**

Tout va bien... vraiment ?

Masques, faux-semblants... Derrière les apparences se cache parfois une autre histoire : celle de la santé mentale.

Jasmina Mallet, *Le monde est psy ! Voyage en santé mentale* (Hyg e  ditions)

Guillaume Sire, *Chante méchante* (Calmann-Lévy)

Animation : Nathalie Milion

⊕ Dédicaces sur site

10H30 – 11H

Forum littéraire Bernard Pivot

Premières pages – Premier roman

Olivier Grondeau

Plongée rare au cœur des prisons iraniennes : **Olivier Grondeau** transforme son expérience carcérale en réflexion sensible sur la liberté, la peur, l'identité et la puissance de l'imaginaire.

Lecture par le comédien **Étienne Guillot** suivie d'un échange avec l'auteur

Olivier Grondeau, *Joseph dans la nuit* (L'Iconoclaste)

10H30 – 11H30

En partenariat avec Indigo



Franck Thilliez  Audrey Dufer

Parking Indigo Charles III • Place Charles III • Nancy

Le Livre SOUS la Place

Rendez-vous avec **Franck Thilliez** qui, dans son 25  roman, explore les failles de la mémoire et les dérives de la science.

Franck Thilliez, *L'autre moi* (Fleuve)

⊕ Dédicaces dans une ambiance chaleureuse autour d'un café et de croissants (accueil du public à partir de 10H)

10H45 – 11H45

En partenariat avec le
Goethe-Institut Nancy



Étienne Gernelle  Quentin Houdas



Frédéric Martel  Astrid di Crollanza

Goethe-Institut

L'Europe entre amour et haine

L'Europe serait-elle la seule « utopie raisonnable » ? Mais quel avenir pour celle qui a encore du mal à se définir et à se faire aimer à une époque où l'Occident est critiqué voire ha  par une partie de l'Humanité, du Proche-Orient à l'Amérique latine ?

Étienne Gernelle, *Il suffit de s'aimer* (Flammarion)

Frédéric Martel, *Occidents : enquête sur nos ennemis* (Plon)

Animation : Étienne Augris

⊕ Dédicaces sur site



Élie Barnavi © Hadrien Daudet



Elias Sanbar © Bruno Klein

Élie Barnavi et Elias Sanbar

Rencontre avec les deux présidents du Festival.

Élie Barnavi et **Elias Sanbar** se connaissent depuis des années et n'ont de cesse de dialoguer ensemble et de s'écouter. Ils ont accepté cette double présidence comme le symbole d'une paix possible au cœur d'une tragédie.

Élie Barnavi, *Dictionnaire amoureux d'Israël* (Plon)

Elias Sanbar, *Nouveau Dictionnaire amoureux de la Palestine* (Plon)

Animation : Pierre Haski et Sarah Polacci

📍 **Entrée sur réservation, billetterie gratuite en ligne et à l'Opéra dès le 1^{er} septembre - 13h (max. 2 billets/pers.)**

📍 **Dédicaces sur site**

En partenariat avec la Fondation Jan Michalski



Sonia Devillers @Pascal Ito



Cascadeur @DR

Fortissimo

Sonia Devillers enquête sur la disparition d'un piano volé, comme des milliers d'autres, aux familles juives par les Nazis en 1943. Par ce récit de grande facture, elle explore le destin de la famille Enoch, éditeurs de musique ainsi que la mémoire intime de sa grand-mère. Rencontre suivie d'une lecture accompagnée par l'artiste sensible et talentueux **Cascadeur**. Inédit !

Sonia Devillers, *Le fabuleux piano* (Robert Laffont)

Animation : Laure Dautriche

👉 Dédicaces sur site

11H – 12H

En partenariat avec le magazine Elle



Anne Godard @Stéphane Gladieu



Julia Kerninon @Dorian Prost



Emma Marsantes @Marie C

Tribunal administratif

Gratter le vernis

Des secrets, des injonctions, des violences et des drames au cœur de ces romans d'une grande force qui grattent le vernis familial et questionnent la société qui impose parfois de lourds silences. Trois voix talentueuses !

Anne Godard, *Nous aussi* (Actes Sud)

Julia Kerninon, *La dernière des Wilberforce* (L'Iconoclaste)

Emma Marsantes, *N'efface pas mes cercles* (Verdier)

Animation : Clémentine Goldszal

Église des Cordeliers • 66 Grande rue • Nancy

11H – 12H

La peste noire

Enquête inédite sur la peste noire, la plus grande catastrophe démographique de l'histoire humaine qui, de 1347 à 1352, emporta plus de la moitié de la population européenne. Par ce récit historique important, **Patrick Boucheron** questionne aussi nos peurs contemporaines.



Patrick Boucheron ©Bénédicte Roscot

Patrick Boucheron, *Peste noire* (Seuil)

Animation : Jérôme Prod'homme

11H – 11H45

Forum littéraire Bernard Pivot

Prix Stanislas

Remise du prix au premier roman de la rentrée littéraire sélectionné par les membres du jury autour du président 2026, **Philippe Jaenada**.

[En partenariat avec la Société des Hôtels Littéraires](#)

11H – 12H

Ligue des Droits de l'Homme • Maison Bonnet • 4 rue Moulin de Boudonville • Nancy

Rencontre avec la lauréate du Prix Livre et Droits Humains

Johanna Siméant-Germanos est reçue par la Ligue des Droits de l'Homme pour une rencontre autour de son texte lauréat.

Johanna Siméant-Germanos, *Youssef ou la fidélité à soi* (Anamosa)

Animation : Philippe Sidre

[En partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme de Nancy](#)

VOIR PAGE 25

Musée des Beaux-Arts

Goncourt de la biographie Edmonde Charles-Roux

Les Académiciens remettent le prix à **Agnès Michaux**, pour sa biographie sur Joris-Karl Huysmans, figure majeure du naturalisme et précurseur de la littérature décadente.

11H – 12H



Agnès Michaux ©Nicolas Guilbert

Agnès Michaux, *Huysmans vivant* (Le Cherche Midi)

Entretien avec la lauréate par **Pierre Assouline**

11H – 12H

En partenariat avec Acoris
Mutuelles



Nicolas Beuglet @Bruno Levy

Acoris Mutuelle • 6-8, viaduc Kennedy • Nancy

Nicolas Beuglet

Inspiré par des faits réels, le thriller le plus connu de **Nicolas Beuglet** ressort dans une version augmentée. Une aventure exceptionnelle à (re)découvrir.

Nicolas Beuglet, *Le Cri* (XO Éditions)

Animation : Sonia Déchamps

Sur inscription : demarches.nancy.fr/lsp-acoris

☺ Dédicaces sur site



11H – 12H

En partenariat avec le CCN -
Ballet de Lorraine



Esther Teillard @Jean-François Paga



Anne Berest @Pascal Ito



Abnousse Shalmani
@Jean-Luc Bertini

**CCN - Ballet de Lorraine • 3 rue Henri Bazin • Nancy
Rencontre - Lecture**

Osez l'érotisme !

Et si les passions et les joies du corps étaient célébrées pour un érotisme universel ? Quand l'érotisme devient matériau littéraire mais aussi pari plus politique : celui d'unir les vivants, il invite à la liberté. Venez fêter l'érotisme sous toutes ses formes, du plus impur au plus raffiné.

**Anne Berest, Abnousse Shalmani et Esther Teillard,
*Dernières nouvelles d'Eros*** (Grasset)

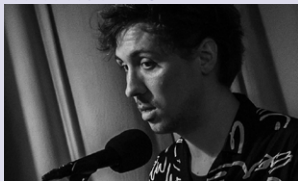
Animation : Katja Petrovic

11H – 12H

En partenariat avec
Gares & Connexions et la
Fondation Jan Michalski



Marc Alexandre Oho Bambe ©DR



Andrea Thominot @Samuel Daragon

**Gare de Nancy • Hall Thiers • Entrée Place Simone Veil
Lecture**

Poésie en gare

La gare de Nancy fête ses 170 ans. Pour l'occasion, Le Livre sur la Place vous invite à entendre les poètes **Andrea Thominot** et **Marc Alexandre Oho Bambe** qui ont inventé leur langue pour poser un regard inquiet mais vivant sur notre société.

Marc Alexandre Oho Bambe, *Poèmes de plein jour et mots mantras pour traverser la nuit* (Mémoire d'encrier)

Andrea Thominot, *Depuis quand les oiseaux* (Cheyne éditeur)

☺ Dédicaces sur site

Hôtel de Ville • Place Stanislas

Jón Kalman Stefánsson

Le grand auteur islandais nous plonge dans le XVII^e siècle islandais et l'une de ses grandes tragédies. La violence et l'exil sont au cœur de ce nouveau récit puissant. La venue de **Jón Kalman Stefánsson** est inédite à Nancy.

Jón Kalman Stefánsson, *Corps céleste à la lisière du monde* (Christian Bourgois), traduit de l'islandais par Eric Boury

Animation : Aurélie Julia

Interprète : Eric Boury

📍 **Dédicaces sur site**

11H30 – 12H30

En partenariat avec la Fondation Jan Michalski et la Revue des Deux Mondes



Jón Kalman Stefánsson ©Einar Falur Ingólfsson

Préfecture

Jeunes filles en feu

Des romans de l'émancipation sur la colère et les désirs de jeunes filles qui rêvent de vivre d'autres vies. Fuyant la folie d'un pays ou celle des hommes, elles tentent d'échapper aux déterminismes et aux représentations trop étroites. Ils sont l'écho de toutes les jeunes filles en feu, de génération en génération.

Nina Bouraoui, *Championne* (JC Lattès)

Diaty Diallo, *Darya & Dounya* (Seuil)

Joséphine Tassy, *Vagabondes* (L'Iconoclaste)

Animation : Antoine Leiris

11H30 – 12H30



Nina Bouraoui ©Patrice Normand



Diaty Diallo ©Bénédict Roscot



Joséphine Tassy ©Dorian Prost

Cour d'appel

Nos parts sombres

Des romans qui puisent au plus profond de nos âmes, de nos violences et de nos solitudes pour nous parler de l'existence humaine. Un piège qui se referme d'un côté, le mal qui change de camp de l'autre et l'étrangeté qui révèle nos solitudes pour le troisième, des récits qui naviguent en terres hostiles et violentes et qui nous poursuivent longtemps après la lecture.

Olivier Bal, *Le piège* (XO Éditions)

Sonja Delzongle, *La gardienne* (Fleuve)

Mathieu Rolland, *Soleil d'abandon* (Plon)

Animation : Sébastien Reynaud

11H30 – 12H30



Olivier Bal ©Bruno Levy



Sonja Delzongle ©Melania Avanzat



Mathieu Rolland ©François Couture

11H30 – 12H30



Phoebe Hadjimarkos Clarke @Astrid di Crollanza



Thomas Snégaroff @Quentin Casier

Muséum-Aquarium de Nancy • Amphithéâtre L. Cuénot
Les Rencontres de La NRF

L'apocalypse n'est plus une fiction

À l'occasion de la parution du numéro 666 de La NRF, un collectif d'écrivains s'empare du thème de l'apocalypse, interroge notre besoin de fictions et s'intéresse de plus près aux nouveaux thuriféraires de la fin du monde, hommes d'État, hommes de médias et technoprophètes.

Pourquoi est-il urgent de rendre le récit de la catastrophe aux écrivains ? Lancement du numéro à Nancy avec deux de ses auteurs, **Phoebe Hadjimarkos Clarke** et **Thomas Snégaroff**.

Phoebe Hadjimarkos Clarke, *Le Livre des souterrains* (Sous-sol)

Thomas Snégaroff, *France-Algérie : anatomie d'une déchirure : 45 questions pour tout comprendre* (Les Arènes)

Animation : Olivia Gesbert, directrice de La NRF

11H30 – 12H30



Sigolène Vinson @Céline Rolando

Kiosque de la Pépinière
Lecture - rencontre

Vivante

Par ce récit intime, **Sigolène Vinson** sonde sa mémoire, de son enfance à Djibouti au 7 janvier 2015 dans les locaux de Charlie Hebdo. Un récit personnel lié à la nature, fragile mais vivante.

Sigolène Vinson, *La requine* (Le Tripode)

Animation : Manuela Corigliano

11H45 – 12H30

Forum littéraire Bernard Pivot
Rencontre - lecture

Puissance de la littérature

Faire entendre la voix des peuples opprimés, mais aussi celle des écrivains morts au combat. Lire encore et encore les textes de celles et ceux qui tentent de vivre dans leur pays. Quand la littérature est aussi un acte de résistance et une ode à la liberté, elle est capable d'abolir toutes les frontières.

Rencontre suivie d'une lecture de textes ukrainiens et iraniens par la traductrice de l'ukrainien **Nikol Dziub**, l'éditeur **Bruno Doucey** et la comédienne iranienne **Roja Chamankar**.

En partenariat avec la Fondation Jan Michalski

12H30 – 13H

Forum littéraire Bernard Pivot

Premières pages – Premier roman

Eva Bottega

Entre passé écrasant et passion destructrice, **Eva Bottega** nous entraîne dans un roadtrip féministe, intime, social et politique au cœur de l'Amérique rurale.

Lecture par la comédienne **Lymia Vitte** suivie d'un échange avec l'autrice

Eva Bottega, *Le ciel ici déborde* (Denoël)

Musée des Beaux-Arts

Comment en finir avec les prédateurs ?

Tous les êtres vivants ont besoin de se nourrir, d'entrer en relation avec ce qui se trouve à l'extérieur d'eux-mêmes, et ne peuvent croître que par appropriation de ressources, de puissances. Mais à partir de cette dynamique vitale qui nous pousse vers l'extérieur de nous-mêmes, nous avons bâti un droit de propriété verrouillé, qui réduit l'appropriation à la prédation, la relation à la possession, et les choses à l'état de marchandises. Y a-t-il un moyen de nous libérer de la conception bourgeoise ou capitaliste de la propriété, dénoncée naguère par Proudhon comme un "vol", pour s'ouvrir à une expérience différente de l'appropriation ? Telle est la question que pose le philosophe **Frédéric Gros** dans son dernier essai.

Frédéric Gros, *La violence de la propriété* (Albin Michel)

Animation : Alexandre Lacroix

12H30 – 13H30

En partenariat avec
Philosophie Magazine



Frédéric Gros ©Pascal Ito

Forum littéraire Bernard Pivot

Des femmes, toute une vie

Jadd Hilal fait le récit d'une vie. Celle d'une palestinienne, jeune mariée et contrainte en 1948, à l'exil. Installée à Beyrouth, elle fait l'expérience de la solitude.

Anne-Sophie Subilia raconte l'épuisement d'une femme, épouse et mère, saturée par le quotidien. **Clémentine Mélois** fait le récit d'un déménagement après séparation. Des textes qui prennent en charge nos vies faites de désillusions et d'espoirs et qui cherchent l'éclaircie.

Jadd Hilal, *Ici commence la terre* (Elyzad)

Clémentine Mélois, *Choses que je croyais perdues* (Gallimard)

Anne-Sophie Subilia, *Glissando* (Zoé)

Animation : Manuela Corigliano

13H – 14H

En partenariat avec
la Fondation Jan Michalski



Jadd Hilal ©Didier Guedon



Clémentine Mélois
©Francesca Mantovani



Anne-Sophie Subilia
©Roman Lusser

13H – 14H



Lilia Hassaine @Francesca Mantovani



Anne Plantagenet @Astrid di Crollanza



Angélique Villeneuve @Marie Rouge

Préfecture

Destins de femmes

Donner une voix, un corps et une histoire à des femmes, c'est l'ambition de ces textes saisissants qui, s'ils sont ancrés dans des époques différentes, sont au plus près d'elles et refusent leur effacement et leur silence.

Lilia Hassaine, *Je* (Gallimard)

Anne Plantagenet, *En l'absence de corps* (Julliard)

Angélique Villeneuve, *Des idées d'incendie* (Phébus)

Animation : Florence Bouchy

13H – 14H



Claude Guibal @Samuel Kirszenbaum



Pierre Haski @Philippe Matsas

Cour d'appel

Désarmés face à la guerre

Depuis des années, **Claude Guibal** et **Pierre Haski** tentent de comprendre notre monde qui bascule. Ils en sont les témoins directs. Pour la première fois, l'un et l'autre font part de leurs inquiétudes face aux nouveaux enjeux politiques, mais aussi de leurs propres impuissances de journalistes.

Claude Guibal, *Ce que la guerre fait aux hommes* (Albin Michel)

Pierre Haski, *La fin d'un monde* (Stock)

Animation : Laure Dautriche

13H30 – 14H30



Pierre Ducrozet @Pierre Ducrozet



Bénédicte Dupré La Tour @Céline Nieszawer



Sylvain Prudhomme @Mathieu Zazzo

Muséum-Aquarium de Nancy • Amphithéâtre L. Cuénot

Prendre la tangente

Et si nous prenions un autre chemin ? Disparaître ou changer radicalement de vie face au monde qui s'épuise, c'est ce que nous racontent ces romans qui questionnent le capitalisme et ceux qui ont choisi la voie du sauvage et le souffle de la liberté. Magistral !

Pierre Ducrozet, *Eden* (Actes Sud)

Bénédicte Dupré La Tour, *Zones à défendre* (Flammarion)

Sylvain Prudhomme, *De l'autre côté du lac* (Minuit)

Animation : Antoine Leiris

Hôtel de Ville • Place Stanislas

Antoine Compagnon

Rencontre exceptionnelle avec l'écrivain, membre de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France, **Antoine Compagnon**, autour de son œuvre et de son dernier texte très intime.

Antoine Compagnon, *Partir : récit* (Gallimard)

Animation : Sébastien Reynaud



13H30 – 14H30

En partenariat avec l'Institut des Sourds de la Malgrange



Antoine Compagnon ©Francesca Mantovani

Kiosque de la Pépinière

Lecture érotique • À partir de 16 ans

Le goût du feu

Sel est une jeune femme qui entre dans l'âge adulte et qui décide de partir dans le sud de l'Inde pour trouver du sens à sa vie. Dans ce récit de voyage épicé, **Séraphine Menu** nous lit les amitiés nouées mais aussi l'amour qui donne chaud et qui rend vivant.

Séraphine Menu, *Le goût du feu* (Thierry Magnier)

13H30 – 14H30



Séraphine Menu ©Alban van Wassenhove

Fondation Nicolas Gridel • 58 place Mgr Ruch • Nancy

Christelle Dabos

Autour d'un thé ou d'un café, la Fondation Nicolas Gridel qui accompagne des personnes déficientes visuelles, accueille la romancière **Christelle Dabos** dans son foyer du centre-ville. L'occasion de découvrir l'univers fabuleux de *La Passe-Miroir*, série multi-primée qui s'est vendue à près d'un million d'exemplaires.

Christelle Dabos, *La Passe-Miroir - Vol. 1* (Gallimard BD)

Animation : Christophe Chevvardé

Inscription : demarches.nancy.fr/lsp-gridel



14H – 15H

En partenariat avec la Fondation Nicolas Gridel et la Fondation Indigo



Christelle Dabos ©Chloé Vollmer-Lo

Forum littéraire Bernard Pivot

Clara Dupont-Monod

Émile, négociateur du GIGN, doit intervenir lors d'une prise d'otage, dans une école maternelle. Le forcené prétend s'appeler Elon Musk. Un huis clos qui puise dans la force des mots et qui fait le portrait en creux de notre époque.

Clara Dupont-Monod, *La confrontation* (Albin Michel)

Animation : Patrick Vallélian

14H – 14H30

En partenariat avec Sept Mook



Clara Dupont-Monod ©Olivier Roller

14H – 15H30

En partenariat avec le magazine Elle
et la Fondation Jan Michalski



Elisa Shua Dusapin ©Roman Lusser



Karim Kattan ©R. Topakian



Joe Sacco ©Chloe Vollmer-Lo

Musée des Beaux-Arts

Écrire sur les ruines

Comment faire récit autour du 7 octobre 2023 ? **Élisa Shua Dusapin** en explore les frontières, géographiques, politiques et intimes et interroge sa place. L'américano-maltaise **Joe Sacco** imagine l'Après dans un essai graphique bouleversant. De son côté **Karim Kattan** ose l'éclaircie et le merveilleux face à la violence d'un pays en proie à l'apocalypse. Des récits vibrants et essentiels.

Elisa Shua Dusapin, *Sauf la frontière* (Zoé)

Karim Kattan, *Septentrionale* (Elyzad)

Joe Sacco, *Requiem pour Gaza* (Futuropolis), traduit de l'anglais (États-Unis) par Sidonie Van den Dries

Animation : Clémentine Goldszal

Interprète : Fabienne Gondrand

14H – 15H15

En partenariat avec
Les Sciences sur la Place



Philippe Vasset ©Pascal Ito



Martine Drozdz ©DR



Marc Benoît ©DR

Hôtel de Ville • Salle Mienville

Causerie scientifique

Champs et gratte-ciel, vraiment différents ?

Il faut 83 secondes pour gravir les 163 étages du plus haut gratte-ciel du monde, mais il faut des siècles pour façonner un paysage agricole. Entre verticalité urbaine et mosaïques rurales, une même histoire : la nôtre.

Marc Benoît, *Paysages de campagne - Aux racines des terroirs* (Quae)

Martine Drozdz, *La ville : une infographie* (CNRS Éditions)

Philippe Vasset, *Dans les grandes lignes* (Flammarion)

Animation : Nathalie Milion

🕒 **Dédicaces sur site**

14H – 15H

En partenariat avec
Lire Magazine



Guillaume de Tonquédec ©Ali Mahdavi

Salle Poirel

Rencontre - lecture

Guillaume de Tonquédec

Un fils observe l'amour de ses parents unis face à la maladie de la mère qui vit avec la sclérose en plaques depuis plus de quarante ans. Cette histoire est celle des parents de **Guillaume de Tonquédec**. Il leur rend hommage tout en nous donnant à lire le récit d'un amour puissant et une véritable leçon de vie.

Guillaume de Tonquédec, *Ta mère et moi* (Stock)

Animation : Baptiste Liger

CCN - Ballet de Lorraine • 3 rue Henri Bazin • Nancy

À fleur de peau

Face aux peintures de Goya du musée du Prado à Madrid, **Jean-Baptiste Del Amo** repense à sa façon d'habiter et de regarder le monde depuis que son corps est altéré par la maladie. **Claire Marin** s'attache à la question du « toucher » dans une époque infusée au virtuel. Tous deux questionnent nos fragilités, nos désirs et notre rapport physique à l'Autre. Intenses et intimes !

Jean-Baptiste Del Amo, *Une éclaircie* (Stock)

Claire Marin, *Nos vies écorchées* (Flammarion)

Animation : Katja Petrovic

14H – 15H

En partenariat avec le CCN - Ballet de Lorraine



Jean-Baptiste Del Amo ©Dorian Prost



Claire Marin ©Pascal Ito

Goethe-Institut

Éclairer la guerre

La seconde guerre mondiale ne cesse d'alimenter la littérature, en France mais aussi en Allemagne. Ces trois romans d'une construction sans failles nous plongent encore dans cette période qui a bouleversé nos rapports, questionné notre humanité et nous a confrontés à la grande question du bien et du mal. Entre lâchetés, résistance, courage et faux-semblants, ils s'attachent à comprendre notre humanité en temps de guerre. Une question urgente par les temps qui courent.

Nora Bossong, *Ce que nous sommes* (Les Escales), traduit de l'allemand par Rose Labourie

Jean-Noël Orengo, *La rédemption* (Grasset)

Bérénice Pichat, *Un marché noir* (Les Avrils)

Animation : Étienne Augris

Interprète : Cornelia Geiser

14H – 16H

En partenariat avec le Goethe-Institut Nancy, le CIERA et la Fondation Jan Michalski



Nora Bossong ©Heike Steinweg



Jean-Noël Orengo © Jean-François Paga



Bérénice Pichat ©Chloé Vollmer-Lo

Tribunal administratif

Le génie Goscinny

Qui se cache derrière le personnage d'Astérix le Gaulois ? **Catel** nous offre une histoire dessinée de la vie de René Goscinny et de son parcours dans le monde de la bande dessinée. Pour raconter l'homme extraordinaire, scénariste et écrivain, elle mêle avec talent récit, vie personnelle et archives.

Catel, *Le roman des Goscinny - Vol. 2* (Grasset)

Animation : Sonia Déchamps

14H30 – 15H30



Catel ©Jean-François Paga

14H30 – 16H

En partenariat avec les
Bibliothèques de Nancy



Florence Chataignier ©Kekeménis



Chloé Cruchaudet ©Vollmer-Lo



Jean-Pierre Montal
©Philippe Lévy



Émilie de Turckheim
©Patrice Normand

Médiathèque Manufacture • Boucan

Habiter nos vies

Ne cherchons-nous pas notre place toute notre vie ? Que ce soit un lieu, une maison, une famille ou une identité, les choix ou les non-choix déterminent notre existence. Parfois les autres ou les accidents de la vie décident pour nous. Des textes qui explorent les changements de vie radicaux ainsi que la grande question de trouver sa place et sa maison.

Florence Chataignier, *Fuir la lumière* (Le Cherche Midi)

Chloé Cruchaudet, *Home sweet home* (Futuropolis)

Jean-Pierre Montal, *La peau neuve* (Séguier)

Émilie de Turckheim, *Fanny à la folie* (JC Lattès)

Animation : Bibliothèques de Nancy

14H30 – 15H30



Sophie Divry ©Brigitte Bouchard



Serge Joncour ©Pascal Ito

Cour d'appel

La cartographie de l'amour

Le Morvan pour **Serge Joncour** pour qui la passion amoureuse se reproduit d'un siècle à l'autre, les Hautes-Alpes pour **Sophie Divry** chez qui un couple fait face à son destin alors que l'orage gronde. Tous deux ont composé leur livre avec la nature et les lieux.

Sophie Divry, *Rochebrune* (Actes Sud)

Serge Joncour, *Une histoire d'amours* (Albin Michel)

Animation : Florence Bouchy

14H30 – 15H30



Pierre Assouline ©Guillaume Sauvart

Forum littéraire Bernard Pivot

Pierre Assouline

Comment tenir bon en ces temps incertains ?

Pierre Assouline, l'écrivain, l'Académicien Goncourt, le journaliste mais aussi l'homme, partage avec nous ses lectures et ses pensées face au monde qui vacille.

Pierre Assouline, *Tenez bon : comment des livres nous donnent l'espoir* (Robert Laffont)

Animation : Bernard Lehut

Hôtel de Ville • Place Stanislas

Blessures d'exil

Au cœur de ces textes, la question des origines, de l'exil et de ce qui fait notre identité sociale et intime. À quoi avons-nous échappé, qu'avons-nous laissé de nous et comment nous construire ? À quoi et qui s'attacher et à quels souvenirs se rattacher pour trouver sa place ? Mais que ce soit aux yeux des autres ou face à soi-même, ne reste-t-on pas étranger à jamais ?

Rachida Brakni, *La part absente* (Stock)

Thélyson Orélien, *C'était ça ou mourir* (Grasset)

Abdellah Taïa, *Debout dans tes rêves* (Julliard)

Animation : Valérie Marin La Meslée

15H – 16H

En partenariat avec Le Point
et Fondation Jan Michalski



Rachida Brakni ©Dorian Prost



Thélyson Orélien ©Jean-François Paga



Abdellah Taïa
©Abderrahim Annag

Opéra national de Nancy-Lorraine

Rencontre - lecture musicale

Mozart père et fils

En 2026, nous fêtons le 270^e anniversaire de la naissance de Mozart. Le compositeur autrichien est très important pour **Éric-Emmanuel Schmitt** qui lui consacre son nouveau roman, et notamment sur la relation père-fils. Une réflexion sur la paternité sensible.

Éric-Emmanuel Schmitt, *Juste après Dieu, il y a papa* (Albin Michel)

Animation : Laure Dautriche

③ Entrée sur réservation, billetterie gratuite en ligne et à l'Opéra dès le 1^{er} septembre - 13h (max. 2 billets/pers.)

👉 Dédicaces sur site

15H – 16H30

En partenariat avec l'Opéra
national de Nancy-Lorraine



Éric-Emmanuel Schmitt ©Mathieu Zazzo

Préfecture

RENCONTRE ÉVÉNEMENT AVEC UN INVITÉ MYSTÈRE

Que sommes-nous prêts à risquer dans nos engagements ?

Réflexion sur l'engagement au nom d'une certaine idée de la justice et de l'éthique de la conviction. Quels risques sommes-nous prêts à prendre, quelles épreuves à surmonter ? Pour y réfléchir, **Yannick Haenel**, qui conçoit son engagement dans la littérature comme une tentative pour devenir "indemne" - littéralement, pour échapper à la damnation -, et **David Djaïz**, haut fonctionnaire passé par l'ENA, dont *La Méthode* (Stock) interroge la violence d'État.

Animation : Alexandre Lacroix

👉 Dédicaces sur site

15H – 16H

En partenariat avec
Philosophie Magazine

15H – 16H

En partenariat avec
la Métropole du Grand Nancy et
le Muséum-Aquarium de Nancy



Olivia Le Moëne ©DR

Muséum-Aquarium de Nancy • Galerie de zoologie
Entrée 34 rue Sainte-Catherine • Nancy

Sciences et littérature

À partir de 13 ans

Inventaire scientifique d'un bestiaire fantastique

Éthologue et chercheuse en neurosciences comportementales, **Olivia Le Moëne** pose son regard de scientifique sur la série BD *Les mondes d'Aldébaran* de Leo. Elle recense les créatures rencontrées sur les planètes visitées par Kim Keller, protagoniste de cet univers, jouant avec les frontières entre arts et sciences, réel et fiction.

Olivia Le Moëne, *Le bestiaire des mondes d'Aldébaran* (Dargaud)

15H – 16H

En partenariat avec
la Métropole du Grand Nancy



Loïc Bourdeau ©DR



Camille Laurens ©Francesca Mantovani

Muséum-Aquarium de Nancy • Amphithéâtre L. Cuénot

Sciences et littérature

Être à l'écoute

Camille Laurens invite l'enseignant-chercheur **Loïc Bourdeau** à raconter ce que la médecine narrative peut apporter en gynécologie et en obstétrique, ces espaces où le corps de la femme est mis à nu, observé, parfois maltraité. Sans être à charge, ce texte valorise l'écoute et le récit comme une façon de soigner, peut-être, autrement.

Loïc Bourdeau, *Des mots qui touchent : obstétrique et gynécologie autrement* (Bord de l'eau), préface de **Camille Laurens**

Animation : Antoine Leiris

15H30 – 16H30



Phoebe Hadjimarkos Clarke ©Astrid di Crollalanza

Kiosque de la Pépinière
Lecture

Phoebe Hadjimarkos Clarke

Le nouveau texte de la lauréate du prix du Livre Inter 2024 nous entraîne sur les chemins d'une disparition et dans les profondeurs de notre humanité. Un récit dense, fabuleux, poétique et politique sur l'invisibilisation des femmes.

Phoebe Hadjimarkos Clarke, *Le Livre des souterrains* (Sous-sol)

Forum littéraire Bernard Pivot

L'eau, une urgence

Dans le cadre du prix du Livre Environnement de la fondation Veolia, rencontre avec **Simon Porcher**, lauréat 2026, autour de son essai qui pose un état des lieux critique sur nos ressources en eau. Un texte brillant et indispensable.

Rencontre précédée par la remise du prix et une conversation entre les lauréats, **Simon Porcher** dans la catégorie essai, **Laurence Paix-Rusterholtz** dans la catégorie jeunesse, et **Bruno David**, président du jury, ancien directeur du Muséum national d'Histoire naturelle.

Simon Porcher, *Nous sommes faits d'eau* (Les Corps Conducteurs)

Chris Lavaquerie-Klein, **Laurence Paix-Rusterholtz** et **Orane Sigal**, *Arbres légendaires* (Nathan Jeunesse)

Animation : Jérôme Prod'homme

15H30 – 16H30

En partenariat avec
la fondation Veolia



Simon Porcher ©Laura Léglise



Laurence Paix-Rusterholtz ©DR

15H30 – 16H30

Bibliothèque Stanislas

La BnF de A à Z

Dans le cadre d'un nouveau partenariat avec la BnF, Le Livre sur la Place vous propose de découvrir et de comprendre les missions de cet incroyable établissement public.

La Bibliothèque nationale de France a pour mission de collecter, conserver, enrichir et communiquer le patrimoine documentaire national. Oui mais encore ? Discussion entre le président de la BnF, **Gilles Pécout** et le président de l'Académie Goncourt, **Philippe Claudel**.

Animation : Bibliothèques de Nancy

En partenariat avec les Bibliothèques de Nancy

Tribunal administratif

Eva Baltasar

Rencontre avec la grande autrice catalane qui nous plonge dans un roman aux airs de conte macabre et nous entraîne dans la chute sociale d'une femme et la montée de la folie, de l'emprise et de la violence. Absolument sidérant et impressionnant !

Eva Baltasar, *Déclin et fascination* (Verdier), traduit du catalan par Annie Bats

Animation : Sonia Déchamps

Interprète : Dominique Blanc

16H – 17H

En partenariat avec la Fondation
Jan Michalski



Eva Baltasar ©Ruano



Catherine Meurisse ©Rita Scaglia

Catherine Meurisse et son invité

Rencontre inédite avec **Catherine Meurisse**, première autrice de bande dessinée élue à l'Académie des beaux-arts. De ses caricatures de presse dans Charlie Hebdo à ses bandes dessinées, elle est une artiste complète, à l'aise partout, au dessin et à la peinture. Dans son nouvel album, elle célèbre le naturaliste et penseur Henry David Thoreau.

Une façon pour elle de continuer de s'émerveiller tout en regardant le monde et ses absurdités, d'échapper au sérieux avec légèreté et philosophie. Elle sera rejointe sur scène par un invité surprise pour évoquer la force de l'écriture et du dessin pour se reconstruire.

Catherine Meurisse, *Le clan de Walden* (Dargaud)

Animation : Christophe Ono-dit-Biot

📍 **Dédicaces sur site**

[En partenariat avec Le Point](#)

16H – 17H



Boris Bergmann ©Pascal Ito



Pascal Bruckner
©Jean-François Paga



Franck Courtès
©Astrid di Crollanza

Cour d'appel

Histoires de fils

La figure de la mère détermine-t-elle toute la vie d'un homme ? Des fils parlent de leur mère. Qu'elles soient envahissantes, désaimantes ou formidables, elles ont parfois comblé l'absence du père, pris les coups pour protéger le fils ou simplement pas su aimer comme il fallait. Ces textes racontent ce qu'il faut déconstruire, mais aussi les parcours et quêtes, pour arriver à devenir des hommes capables de vivre et d'aimer.

Boris Bergmann, *Minotaure* (Albin Michel)

Pascal Bruckner, *De mère inconnue : autoportrait en fils unique* (Grasset)

Franck Courtès, *Le petit cosmonaute* (Julliard)

Animation : Manuela Corigliano

Hôtel de Ville • Place Stanislas



Andreï Kourkov

Né en Russie et habitant de Kiev, **Andreï Kourkov** est sans doute l'auteur ukrainien le plus connu en France. Dès l'annexion de la Crimée par la Russie, il dénonce la guerre et tente de faire entendre les voix ukrainiennes, notamment par la fiction. Ce n'est pas par hasard que, comme les deux premiers, le troisième tome de son feuilleton historique sur la Kiev de 1919 résonne avec ce qui se passe aujourd'hui.

Andreï Kourkov, *Les bains de Kiev* (Liana Levi), traduit du russe par Paul Lequesne

Animation : Étienne Gernelle

📍 **Dédicaces sur site**

16H30 – 17H30

En partenariat avec Le Point, la Fondation Jan Michalski et l'Institut des Sourds de la Malgrange



Andreï Kourkov @Julien Falsimagne Leextra

Préfecture

Le livre de ma mère

C'est le récit de sa mère que fait avec douceur **Véronique Ovaldé**, lui offrant, grâce à la fiction, d'autres vies que la sienne, plus heureuses et moins en retrait. De son côté, **Louise Chennevière** décortique l'emprise maternelle et, par la littérature, fait le récit d'une déconstruction maternelle. Des récits poignants sur des mères défaillantes et sur l'émancipation des filles malgré tout.

Louise Chennevière, *Faire la peau* (P.O.L)

Véronique Ovaldé, *Vivre sans bonheur et n'en point dépérir* (Flammarion)

Animation : Olivia Gesbert

16H30 – 17H30



Louise Chennevière @P.O.L



Véronique Ovaldé @Céline Nieszawer

Musée des Beaux-Arts

Se voir en peinture

L'art peut-il bouleverser notre vie ? Répond-il à nos désirs ou bouscule-t-il au contraire nos convictions ? Et si la rencontre avec l'art et l'artiste pouvait aussi nous confronter à notre part la plus sauvage ? Ces trois récits questionnent notre rapport à l'art et sa capacité à révéler notre âme humaine et à désordonner nos vies.

Gaëlle Obiégly, *Rien à voir* (Verticales)

Marie Petitcuénnot, *Heures sauvages* (Héloïse d'Ormesson)

Joy Sorman, *La vie brute* (Flammarion)

Animation : Florence Bouchy

16h30 - 17h30



Gaëlle Obiégly @Francesca Mantovani



Marie Petitcuénnot @Philippe Matsas



Joy Sorman @Pascal Ito

16H30 – 17H30

En partenariat avec Le Point



Michel Bussi ©Philippe Matsas



Alain Genestar ©Jean-François Paga

Muséum-Aquarium de Nancy • Amphithéâtre L. Cuénot

Dissonances

Et si Les Beatles avaient été plus que 4 ? **Michel Bussi** mène l'enquête. De son côté **Alain Genestar** nous plonge dans le New York d'il y a vingt ans avec la disparition d'une jeune chanteuse de jazz. Enquêtes, musique et fascination au menu !

Michel Bussi, *Code Yesterday : le secret le mieux gardé du rock'n'roll* (Presses de la Cité)

Alain Genestar, *La femme au manteau de loutre* (Grasset)

Animation : Élise Lépine

16H30 – 18H



Margaux Cassan ©JF Paga



Simon Chevrier ©Dorian Prost



Samuel Dock ©JFPaga



Antoine Vigne ©J.Poderos

Forum littéraire Bernard Pivot

Nos corps éprouvés

Du fétichisme au mannequinat, du piercing au corps désirant, de la solitude au contact charnel... Par ce que nous faisons de nos corps, par ce qu'ils disent de nous, ils sont notre rapport à l'Autre et au monde. Des textes intenses et audacieux qui questionnent notre société à travers notre rapport au corps.

Margaux Cassan, *Stigmates* (Grasset)

Simon Chevrier, *Bonne figure* (Les Intranquilles)

Samuel Dock, *Latex* (Grasset)

Antoine Vigne, *Que ta bouche me couvre de baisers* (Christian Bourgois)

Animation : Sébastien Reynaud

17H – 18H

En partenariat avec le
Goethe-Institut Nancy et la
Fondation Jan Michalski



David Djaïz ©Dorian Prost



Gouzel Iakhina ©Wiktorja Bosc

Goethe-Institut

Sympathy for the Devil

La grande autrice russe, traduite dans plus de quarante langues, **Gouzel Iakhina**, retrace la vie du réalisateur de l'époque soviétique, Eisenstein, questionnant son rapport au pouvoir. De son côté, **David Djaïz** revient sur le canicide de Constantinople, en 1910, auquel participe un médecin français. Par ces récits, tous deux questionnent la place et les choix des artistes et scientifiques, entre le bien et le mal, face à leur ambition et le pouvoir.

David Djaïz, *La méthode* (Stock)

Gouzel Iakhina, *Eisen* (Noir sur Blanc), traduit du russe par Maud Mabillard

Animation : Katja Petrovic

Interprète : Maud Mabillard

CCN - Ballet de Lorraine • 3 rue Henri Bazin • Nancy
Lecture

Maylis de Kerangal

Maylis de Kerangal vous emmène au cœur de la machine de son écriture en lien avec sa vision du monde et sa façon de le voir déformé depuis toujours : « Je devrais porter des lentilles optiques. Des lentilles de contact. À la place, j'écris des romans. C'est pareil. »

Lecture exceptionnelle en compagnie du comédien **Vincent Dissez**

Maylis de Kerangal, *La lentille et le roman* (Verdier)

👉 [Dédicaces sur site](#)

17H – 18H

En partenariat avec le CCN - Ballet de Lorraine



Maylis de Kerangal ©Francesca Mantovani



Vincent Dissez ©Olivier Werner

Médiathèque Manufacture • Boucan

Jean et Romain

Myriam Anissimov est une grande biographe, spécialiste notamment de Romain Gary. Après de longues années d'enquête, elle se concentre sur l'amour de Romain Gary pour Jean Seberg dont naîtra un fils, Alexandre, leur séparation et sur le décès tragique de la jeune femme. Un récit qui trouvera des échos dans les fonds patrimoniaux des Bibliothèques de Nancy.

Myriam Anissimov, *Jean & Romain* (Grasset)

Animation : Bibliothèques de Nancy

17H – 18H

En partenariat avec les Bibliothèques de Nancy



Myriam Anissimov ©John Foley

ÉVÉNEMENT • Tribunal administratif

Ievhenia Kouznetsova

Découverte d'une nouvelle voix ukrainienne.

Ievhenia Kouznetsova creuse, dans ce premier roman remarquable, les liens avec les générations passées, mais aussi les silences et les souvenirs qui nous façonnent. C'est aussi l'histoire de deux sœurs qui tentent de trouver l'équilibre alors que tout chavire autour d'elles.

Ievhenia Kouznetsova, *Demandez à Mietchka*

(Les Argonautes), traduit de l'ukrainien par Nikol Dziub

Animation : Aurélie Julia

Interprète : Nikol Dziub

17H30 – 18H30

En partenariat avec la Revue des Deux Mondes, l'European Union Prize for Literature (EUPL) et l'Institut ukrainien



Ievhenia Kouznetsova ©Valentyn Kuzan

17H30 – 18H30

En partenariat avec le Magazine Elle



Philippe Jaenada ©Pascal Ito

Cour d'appel

Philippe Jaenada

Le 6 septembre 1949, une jolie jeune femme est retrouvée morte quai de Javel, en bord de Seine, manifestement rhabillée à la hâte puis déposée là par son assassin. C'est Louise Cansot, le modèle le plus demandé par les peintres de Montparnasse. Quatre suspects se détachent, mais le commissaire Pinault classe l'affaire faute d'indices. Soixante-quinze ans plus tard, **Philippe Jaenada** reprend l'enquête et redonne une histoire à cette femme.

Philippe Jaenada, *L'inconnue du quai de Javel* (Flammarion)

Animation : Olivia de Lamberterie

🕒 Dédicaces sur site

18H – 19H

En partenariat avec Le Point et la Fondation Jan Michalski



Colum McCann ©Bertrand Gaudillère

Hôtel de Ville • Place Stanislas

Colum McCann

Le grand écrivain irlandais-américain **Colum McCann**, qui a remporté en 2009 le National Book Award avec *Et que le vaste monde poursuive sa course folle*, explore la solitude humaine et le colonialisme moderne dans son nouveau roman qui sonde notre capacité à nous relever après la chute, intime, politique ou artistique.

Colum McCann, *Ce qui nous frôle sous la surface* (Belfond), traduit de l'anglais par Clément Baude

Animation : Christophe Ono-dit-Biot

Interprète : Caroline Ast

🕒 Dédicaces sur site

18H – 19H

En partenariat avec Lire Magazine



François-Henri Désérable ©Claire Désérable

Préfecture

D'où l'on vient

Des bidonvilles de Delhi aux caves de Bourgogne, **François-Henri Désérable** signe avec *Le Palais* un grand roman d'aventures sur le vin, portrait d'un génie hors la loi dont les crimes se dégustent. Dans un lotissement, quelque part en France, **David Lopez** trace le portrait de trentenaires qui n'en sont jamais partis. Chacun vit sa vie en s'en rêvant une autre.

François-Henri Désérable, *Le Palais* (Gallimard)

David Lopez, *Demi-Lune au soleil* (Julliard)

Animation : Baptiste Liger

🕒 Dédicaces sur site



David Lopez ©Astrid di Crollanza

Musée des Beaux-Arts

Épopées

Quand la littérature embrasse l'Histoire de peuples et de pays, elle devient puissante et nécessaire, vibrante et magistrale. C'est le cas de ces récits ambitieux et incroyables. **Ananda Devi** raconte son île, l'Île Maurice, de génération en génération, entre amour et violences. **Ryad Assani-Razaki** raconte l'Afrique à partir d'un petit port de Guinée où s'installent les Portugais au XV^e siècle. **Hemley Boum** parle du Cameroun par l'exil, l'amour et la mémoire. Des romans fleuves comme des actes d'amour au pays d'origine qui disent les luttes et les combats de certains peuples.

Ryad Assani-Razaki, *Les maîtres du sol* (Liana Levi)

Hemley Boum, *Nos vies sauvages* (Gallimard)

Ananda Devi, *Chronique d'un royaume perdu* (Grasset)

Animation : Valérie Marin La Meslée

🕒 Dédicaces sur site

18H – 19H

En partenariat avec Le Point
et la Fondation Jan Michalski



Ryad Assani Razaki ©John Bregar



Hemley Boum ©Francesca Mantovani



Ananda Devi ©JF Paga

Muséum-Aquarium de Nancy • Amphithéâtre L. Cuénot

L'Histoire et ses violences

Le Chili, la Roumanie soviétique, le Rwanda. Trois récits qui explorent la mémoire face à l'histoire et ses violences et comment, par les mots et la littérature, il existe une possible transmission et reconstruction.

Marion Brunet, *Ne cherche pas le chaos* (Albin Michel)

Virginie Ollagnier, *Rien d'humain ne m'est étranger* (Notabilia)

Dorcy Rugamba, *Les enfants gâtés de Butare* (JC Lattès)

Animation : Laure Dautriche

🕒 Dédicaces sur site

18H – 19H



Marion Brunet ©Pascal Ito



Virginie Ollagnier ©Philippe Matsas



Dorcy Rugamba ©Romain Garcin

18H – 18H30

Forum littéraire Bernard Pivot

Premières pages – Premier roman

Daria Marx

Une jeune femme cherche à survivre après avoir été violée enfant par son grand-père. Comment ? En décidant d'aller tuer le vieil incestueux. Un texte puissant et douloureux.

Lecture par le comédien **Étienne Guillot** suivie d'un échange avec l'autrice

Daria Marx, *Tuer le vieux* (Flammarion)

18H – 19H

En partenariat avec la Société
des Hôtels Littéraires

Hôtel Littéraire Stendhal • 56 Pl. Mgr Ruch • Nancy
Apéro littéraire

Stendhal

Rencontre autour de la figure de Stendhal entre **Jacques Letertre**, président de la Société des Hôtels littéraires et **Antoine Compagnon**, professeur au Collège de France.

Antoine Compagnon, *Partir : récit* (Gallimard)

Sur inscription : demarches.nancy.fr/

lsp-stendhal-samedi

☞ Dédicaces sur site



18H30 – 19H

Forum littéraire Bernard Pivot

Premières pages – Premier roman

Thélyson Orélien

Après l'embrasement de son quartier, Jonas doit quitter Haïti. Commence alors une odyssée sombre et difficile.

Lecture par le comédien **Étienne Guillot** suivie d'un échange avec l'auteur

Thélyson Orélien, *C'était ça ou mourir* (Grasset)

Opéra national de Nancy-Lorraine

Lecture dessinée et en musique

18H30 – 19H30



Laure Adler ©Félicien Delorme



Philippe Dupuy ©DR



Peter von Poehl et Marie Modiano ©Marc de Groot

L'Amant – inédit !

À l'occasion des trente ans de la disparition de Marguerite Duras, Le Livre sur la Place réunit sur scène **Laure Adler**, **Philippe Dupuy**, **Marie Modiano** et **Peter von Poehl** pour une lecture dessinée et musicale inédite de *l'Amant* (prix Goncourt 1984).

Laure Adler, *Les femmes dangereuses* (Flammarion)

Philippe Dupuy, *L'amant de la Chine du Nord* (Futuropolis)

Marie Modiano, *L'île intérieure* (Robert Laffont)

❶ Entrée sur réservation, billetterie gratuite en ligne et à l'Opéra dès le 1^{er} septembre - 13h (max. 2 billets/pers.)

☞ Dédicaces sur site



Corrine @Robin Plus

Corrine lit *Je sais*

Carte blanche à l'artiste **Sébastien Vion** qui a créé le personnage de **Corrine** à Nancy il y a 30 ans. Il a choisi de lire le formidable texte d'Ito Naga publié en 2006 chez Cheyne éditeur. Accompagné de **Ben Unzip** aux machines et de **Thierry Mathieu** à la technique et à la scénographie, Corrine va lire l'intégralité du texte : « chaque "Je sais" serait une page volante et cette lecture deviendrait comme une transe ». Une promesse à ne pas manquer !

Théâtre de la Manufacture

Écrire Gaza

Rencontre entre la journaliste et romancière spécialiste du Moyen-Orient **Alexandra Schwartzbrod** et le fameux auteur de BD **Joe Sacco** autour de Gaza, ses ruines et ce qui a disparu.

Projection de dessins de **Joe Sacco** et lecture de textes par la comédienne **Clotilde Hesme**

Joe Sacco, *Requiem pour Gaza* (Futuropolis) traduit de l'anglais (États-Unis) par Sidonie Van den Dries
Alexandra Schwartzbrod, *Les fantômes de Gaza* (La Manufacture de livres)

Animation : Florence Bouchy

Interprète : Fabienne Gondrand

📍 Entrée sur réservation, billetterie gratuite en ligne et au guichet du Théâtre de la Manufacture à partir du Mardi 1^{er} septembre - 13h30

📍 Dédicaces sur site

20H – 21H30



Alexandra Schwartzbrod @Francesca Mantovani



Joe Sacco @Chloe Vollmer-Lo



Clotilde Hesme @DR

21H30 – 1H • Soirée DJ au Goethe-Institut • VOIR PAGE 79