

ABÉCÉDAIRE DE L'ART DÉCO

A

André (Michel et Jacques) - Architectes avant-gardistes, inspirés par le mouvement moderne, apparu à la même époque que le style Art déco. Comme leurs aïeux et descendants, eux aussi architectes, ils furent intimement liés à la famille Prouvé, tant professionnellement que personnellement. Dans les années 1930, ils furent notamment les architectes de l'Institut de zoologie (actuel Muséum-Aquarium de Nancy), de la première extension du Musée des Beaux-Arts et du Passage Bleu.

B

Bourgon (Jean) - Architecte du pavillon de Nancy et de l'Est de la France de 1925 avec Pierre Le Bourgeois, il a également dessiné de nombreux édifices emblématiques de l'Art déco nancéien, parmi lesquels le siège de la société des Fonderies de Pont-à-Mousson, la cité universitaire Monbois ou encore la faculté de pharmacie.

Baker (Joséphine) - Elle croisa la route du peintre et affichiste nancéien Paul Colin à Paris. Il fut l'auteur de plusieurs affiches pour les revues de l'artiste.

C

Comité Nancy-Paris - Fondé par Georges Sadoul, qui œuvra à la diffusion des concepts artistiques de l'avant-garde, notamment à travers l'exposition de 1926 organisée à la galerie Poirel. Il y présenta les œuvres des plus grands artistes et architectes de l'époque : Picasso, Man Ray, Miró, Maillol, Le Corbusier, Mallet-Stevens...

Cinéma - La ville de Nancy compte de nombreux cinémas, dont la majorité furent construits dans les années 1910. Le Caméo Commanderie, construit en 1928, fait partie des quatre cinémas que compte actuellement la ville. Le Majestic installé en 1921 au 22 rue Saint-Dizier et le Nanceac construit en 1938 au 57 rue Saint Jean, ont disparu.

D

Décoratif - Avant l'avènement du mouvement moderne aux lignes dépouillées et dépourvues d'ornementation, le style Art déco des années 1920 maintient cette tradition du décoratif inspiré par la nature typique de l'Art nouveau, mais il la réduit, l'épure et la géométrise. Les ornements végétaux disparaissent ensuite progressivement dans les années 1930 pour se concentrer sur des formes purement géométriques.

E

Exposition - L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de la ville de Paris de 1925 fut la première vitrine mondiale du style Art déco. Elle est considérée comme le fait générateur de la diffusion internationale du style Art déco. Nancy faisait partie des rares villes françaises à tenir un pavillon.

Ecoles - En réaction à la crise économique de 1930, un ambitieux programme de relance par la construction est mis en place dans le département. De nombreuses écoles communales sont construites dans la Métropole. Certains architectes s'en font les spécialistes comme Georges Hérisson (Laxou et Malzéville) ou Paul Eschmann (Jarville et Nancy).

F

Ferronneries - En grande partie issues des ateliers de Jean Prouvé, Majorelle ou de Jules Cayette. Les bâtiments Art déco se caractérisent souvent par le soin apporté aux ferronneries extérieures avec un motif répétitif sur les portes d'entrée, les garde-corps et les marquises, mais également intérieures pour mettre en valeur les escaliers ou cacher les radiateurs.

Femmes - En participant à l'effort de guerre en remplacement des hommes partis au front, les femmes acquièrent une forme d'indépendance qu'elles cultivèrent dans les années 1920. Si l'énorme majorité des femmes restèrent des femmes au foyer, les prémices de leur émancipation apparurent, notamment dans la mode et les milieux bourgeois.

G

Graphisme - Les codes graphiques de l'Art déco se retrouvent tant dans l'architecture que dans la peinture, la typographie ou encore les arts décoratifs : mobilier, céramique, verrerie... Ses principales caractéristiques sont la symétrie, les formes superposées, la géométrie, les courbes aérodynamiques, les angles cassés et les couleurs métalliques, l'or notamment.

H

Héritage - L'Art déco nancéien peut être considéré comme un héritage de l'École de Nancy, puisque de nombreux artistes et artisans du mouvement Art nouveau ont choisi ce virage stylistique dans les années 1920. Les noms André, Cayette, Daum, Gallé, Grüber, Majorelle ou encore Prouvé sont très présents dans la production architecturale et décorative nancéienne de l'entre-deux-guerres.

I

Italie - L'urbanisation massive des années 1920 et 1930, couplée à une relance économique par la construction engendra un besoin de main d'œuvre qualifiée en maçonnerie. Une forte immigration, notamment italienne, apparût alors à cette époque. Plusieurs immeubles d'habitation Art déco comportent d'ailleurs une plaque rappelant le nom de l'entrepreneur : on peut citer Boni dans le quartier Oudinot ou Cadario dans le quartier Majorelle...

J

Jazz - Musique symbole des années de l'entre-deux-guerres et incontournable à Nancy avec le festival Nancy Jazz Pulsations organisé chaque année en octobre. Créé en 1973, il est aussi ouvert à d'autres styles musicaux.

K

Karlsruhe - Dans cette ville allemande jumelée avec Nancy, le quartier Dammerstock fut construit selon les principes du mouvement Bauhaus, fondé dans les années 1930, précurseur du mouvement moderne.

L

Le Bourgeois (Pierre) - L'un des architectes du pavillon de Nancy et de l'Est de la France de 1925 avec Jean Bourgon. Il est également l'architecte du cours Notre-Dame rue de la Ravinelle, de l'immeuble Gillet Lafond, rue Guerrier de Dumast et des anciens Magasins Réunis.

M

Magasins Réunis – L'un des bâtiments Art déco les plus emblématiques de la ville de Nancy, aujourd'hui sous l'enseigne Printemps-Fnac. A l'origine de style Art nouveau, il est reconstruit après l'incendie de 1916 selon les souhaits de son directeur Eugène Corbin, qui confie sa réalisation à l'architecte Pierre Le Bourgeois. Inauguré en 1928, ses frises en corniche et ses bas-reliefs en façade sont typiquement Art déco.



Anciens Magasins Réunis – Crédits : Régine Datin

Mascret (Fernand) - Architecte de nombreuses maisons et immeubles d'habitation. Adoptant un style moins bourgeois et ostentatoire que les villas de Charles Masson, Fernand Mascret fut particulièrement prolifique à Nancy et dans la métropole en construisant parfois des îlots entiers comme le nouveau quartier entourant la villa Majorelle. Sa demeure personnelle est située à Laxou.

N

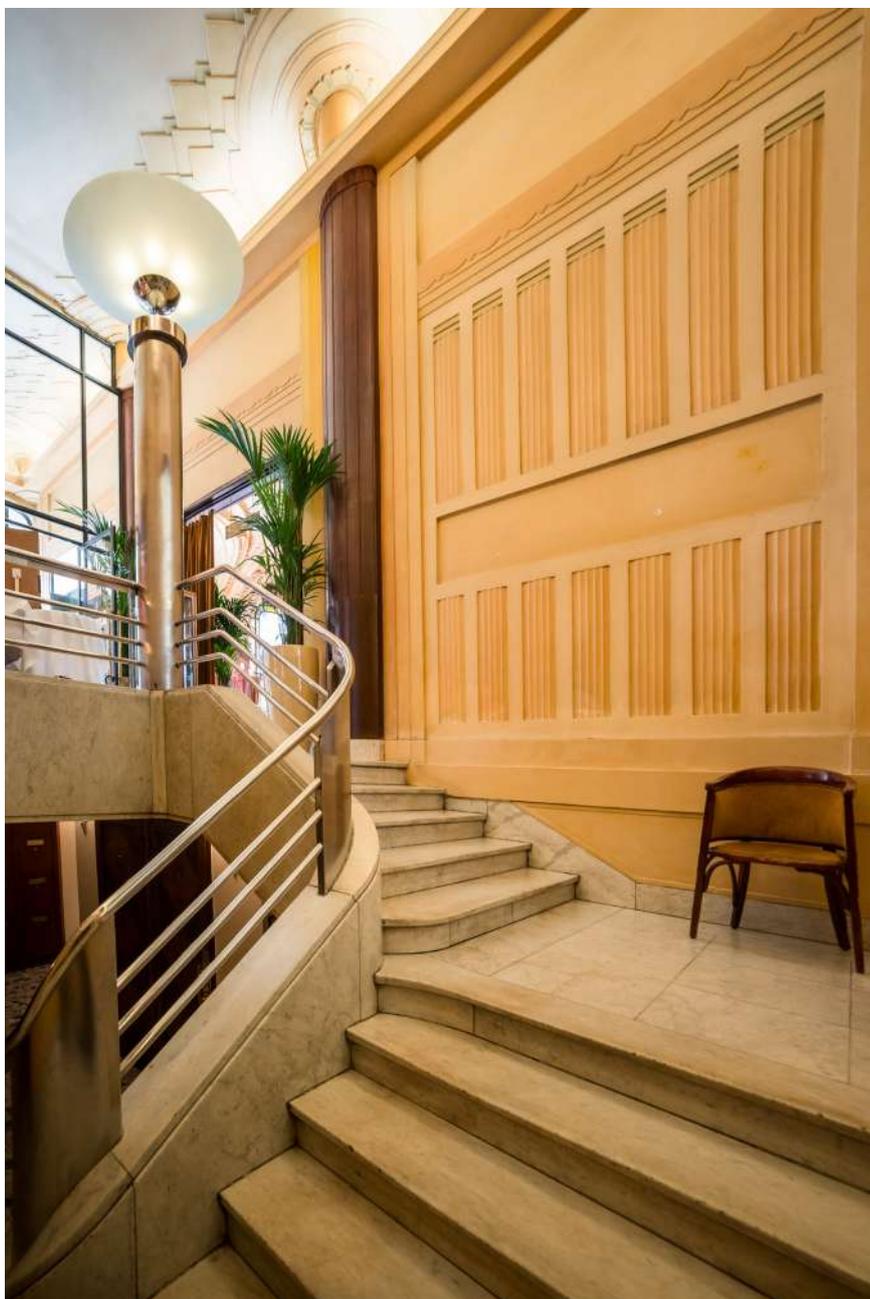
Nancy - Si la ville est surtout connue pour son patrimoine Art nouveau et les artistes de l'École de Nancy, elle est avant tout une ville et une métropole Art déco. En effet, en incluant les communes de la Métropole, le territoire compte près de 1 300 bâtiments de style Art déco, principalement édifiés dans les années 1930 dans un contexte de relance économique par la construction. Cette politique participa à définir les spécificités de l'Art déco nancéien à savoir des lignes plus simple et une attention davantage portée sur la maçonnerie que sur l'ornementation afin de limiter les coûts.

O

Oudeville (Raphaël) – Cet architecte natif des Vosges reprit l'agence de Lucien Weissenburger. Son style se situe entre l'Art déco et le modernisme aux lignes pures et dépouillées. Il a notamment produit de nombreux immeubles ou quartiers d'habitation à bon marché comme la Cité Senn et les maisons attenantes du quartier du Placieux à Villers-lès-Nancy ou les cités jardins du square de Boufflers ou du quartier de la rue des frères Daum à Nancy.

P

Prouvé (Jean) - Fils de Victor Prouvé. Autodidacte et avant-gardiste, il fut d'abord ferronnier dans les années 1920 et travailla sur de nombreux bâtiments Art déco. Il se tourna ensuite vers l'ingénierie, l'architecture et la conception de mobilier, en privilégiant l'utilisation du métal et en concevant ses réalisations selon une approche industrielle, reproductible et facilement assemblable pour un coût modéré. Symbole de la reconnaissance de son génie, il fut nommé président du jury de concours d'architecte du Centre Pompidou en 1971.



Escalier et luminaire Prouvé à la brasserie de l'Excelsior – Crédits Régine Datin

Q

Quartiers - Certains quartiers des communes de la métropole sont typiquement Art déco : Saint-Anne/Zola à Laxou, Le Charmois à Vandœuvre-lès-Nancy, le Placieux à Villers-lès-Nancy, Nabécor, Charlemagne, Oudinot ou encore Saurupt à Nancy.

R

Radio - Jusqu'alors utilisée principalement comme système de communication pour des opérations militaires ou de sauvetage, la TSF devient, dans les années 1920, un moyen de diffuser de la musique et des informations. La radio FM, inventée en 1933 aux Etats-Unis, apporte une nouvelle qualité sonore.

S

Saurupt - Ce quartier est célèbre pour ses splendides villas Art déco conçues par l'architecte Charles Masson, voisines des demeures Art nouveau de l'École de Nancy. Richement ornementées de sculptures, ferronneries et vitraux, les villas de Charles Masson sont très souvent agrémentées de petites ouvertures géométriques parées de grilles ou de barreaux, comme une signature de ses réalisations. Charles Masson fera construire sa demeure dans ce quartier.

Sport - Le développement des loisirs au sortir de la 1^{ère} guerre mondiale a favorisé la pratique sportive et l'intérêt pour le sport. Le cyclisme reste le sport roi. Sur la métropole, le vélodrome de Vandœuvre-lès-Nancy accueille de grandes manifestations sportives jusque 1936. Mais d'autres sports émergent à la faveur de la création de nouvelles compétitions internationales comme les 24H du Mans (1923), les Jeux Olympiques d'hiver (1924) ou la coupe du monde de football (1930).

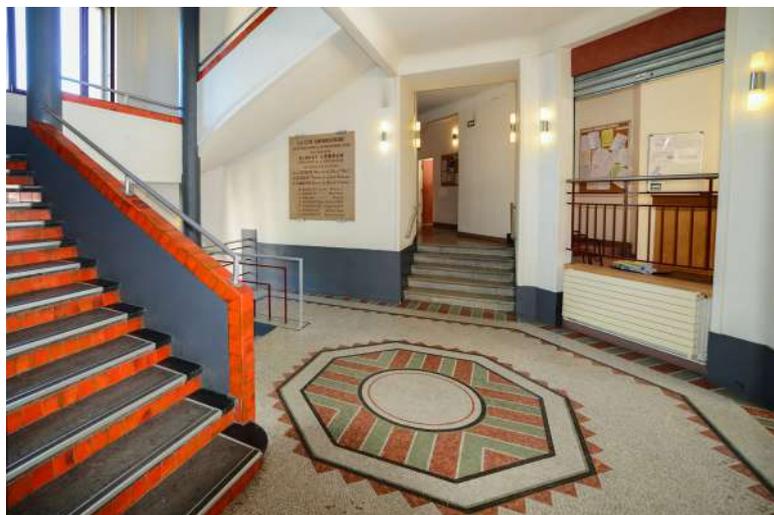
T

Théâtre - Le théâtre de la Foucotte est construit à Nancy en 1936. D'une grande sobriété, sa façade se distingue toutefois par la présence d'une imposante croix latine rappelant la vocation religieuse du site dédié, à l'origine, aux activités de plein air des élèves de l'école Saint-Sigisbert.

U

Urbanisme - Les années 1920 et 1930 ont largement façonné l'urbanisme de la métropole, lié en grande partie à l'afflux de population, notamment étudiante. Ces deux décennies ont ainsi vu la construction de nouveaux quartiers, notamment en périphérie de la ville de Nancy (Vandœuvre, Villers, Laxou), d'écoles élémentaires, de bâtiments universitaires ou encore d'immeubles d'habitation à bon marché (HBM).

Université - C'est à cette époque que furent créés de nombreux bâtiments universitaires, parmi lesquels le foyer étudiant du GEC (1926 à 1931), l'institut de formation aux soins infirmiers (1930), la faculté de pharmacie (conçue dans les années 1930 mais achevée en 1951), la cité universitaire Monbois (1932), la bibliothèque de la faculté de droit (1932 à 1939) ; la faculté de chirurgie dentaire (1932), la bibliothèque de l'ancienne faculté de pharmacie (1934).



Cité U Monbois – Crédits : Régine Datin

V

Vitrail – L'une des ornementsations les plus emblématiques du style Art déco, notamment dans les années 1920. Un savoir-faire local représenté par quelques grands noms : Georges Bassinot, Jacques Grüber, Georges Janin ou encore André Lemoine.



Vitrail de Jacques Grüber – ancien siège de la société des hauts-fourneaux de Pont-à-Mousson – Crédits Régine Datin

W

Wielhorski (Jean-Frédéric). Il est l'architecte du Lycée Cyfflé, édifié en 1934, et de la bibliothèque de la faculté de droit, construite avec Alfred Thomas en 1932, deux joyaux du patrimoine Art déco de la Ville de Nancy.



Lycée Paul Louis Cyfflé – Crédits Régine Datin

X

X - Comme la croix ornant les nombreux édifices religieux construits à cette époque, notamment par Jules Criqui, architecte diocésain à qui l'on doit l'édification de l'Eglise Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus ainsi que le Grand Séminaire de l'Asnée à Villers-lès-Nancy, le GEC ou encore l'Eglise Notre-Dame-de-Lourdes à Nancy.

Z

Zoologie et son institut - L'actuel Muséum Aquarium de Nancy, conçu par les frères Jacques et Michel André. Pour sa construction, ils choisirent un style et un procédé de construction avant-gardiste conçu par Frank Lloyd Wright, avec qui ils ont correspondu.



Muséum-Aquarium de Nancy – Crédits Régine Datin