



## Exposition « Alëxone à cœur ouvert »

Galerie Poirel, du 20 mai au 2 octobre 2022

## Parcours de l'Expo

**Alexandre Dizac, alias Alëxone**, connaît bien Nancy. L'artiste fréquente la ville dès 2015 et s'y attarde pendant une résidence quelque peu contrariée par le confinement en 2020-2021. Il revient aujourd'hui pour sa première exposition monographique de grande envergure, *Alëxone Dizac à cœur ouvert*.

Son intervention prend place à la galerie Poirel, mais aussi dans l'espace public, et au contact des habitantes et habitants qui se prêteront au jeu de l'échange et de la surprise... L'artiste a conçu son exposition *À cœur ouvert* avec une grande audace et beaucoup de générosité. Son ambition : partager avec tous les publics son plaisir de dessiner et de peindre, et son émerveillement toujours renouvelé devant les œuvres d'art.

### Le cœur de pierre

Pourquoi commencer l'exposition d'un peintre par des sculptures ? C'est que l'artiste est facétieux... et que ce qu'il nomme ses « persos » sont autant des personnages fantastiques que des *alter ego*. Félines mi-tigre mi-chat, caniches tout juste sortis d'une mise en plis, pingouins opiniâtres, le bestiaire d'Alëxone explore toutes les hybridations. Ses créatures ne sont innocentes qu'en apparence : toutes dents dehors, leur sourire est souvent carnassier.

L'artiste déploie ici les fondamentaux de son vocabulaire. Ces personnages tous droits sortis de la bande dessinée constituent les unités de sa grammaire plastique, qui procède par combinaisons et déclinaisons de formes.

La sculpture est également l'occasion d'inventions et d'expérimentations nombreuses. Le bronze se couvre ainsi de patines aux couleurs jamais vues et la porcelaine prend des allures de résine. Chez Alëxone, rien n'est jamais ce qu'il paraît être...

Les personnages captent l'attention par leurs mimiques, et habituent notre regard au fourmillement des détails. Après le premier choc sensuel de la couleur débridée, c'est une lecture attentive et méticuleuse qui est nécessaire pour comprendre l'emboîtement infini des formes et de leurs suggestions.

### Cabane

La cabane est conçue pour l'observation animalière. Comme une halte ornithologique en pleine forêt, elle s'ouvre à toutes et à tous et nous propose de nous abandonner à la contemplation active des œuvres environnantes.

## Le cœur net

*Sans cœur et sans reproche* est à elle seule tout un programme. Masqué et casqué, le personnage s'apprête à partir à l'assaut, nullement effrayé par les menaces sournoises tapies dans les bois qui lui font face. Mais comment, ayant déjà perdu son cœur, fera-t-il pour affronter les épreuves ?

De toile en toile, nombreux sont en effet les personnages au cœur arraché, aux yeux exorbités et à la mâchoire défaite par des coups de poing brutaux. Un bestiaire foisonnant, peuplé de volatiles, de félins et de chiens enragés, se déploie dans un déchaînement de violence que l'on ne perçoit qu'au deuxième regard, tant la vibration de la couleur est séduisante et explosive.

Deux grandes toiles créées pour l'exposition président à ce grouillement de forces contraires. Elles sont exemplaires de la technique du peintre, qui procède par empilement de strates et interpénétration des plans. Les toiles imprimées qui lui servent de fond disparaissent le plus souvent sous le foisonnement des figures, mais elles n'en constituent pas moins un *inconscient* visuel bien présent. Entre grande décoration qui nous englobe et peinture d'histoire contemporaine, mettant en œuvre des sujets graves et difficiles, ces œuvres sont proches de la verve d'un Pieter Bruegel ou d'un Jérôme Bosch.

## Le cœur à l'ouvrage

Des personnages géants veillent sur les lieux et guident le public plus avant, loin, toujours plus loin dans l'exploration des mondes inconnus d'Alèxone.

*En verre et contre tout*, installation créée lors d'une résidence au CERFAV (Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers, situé à Vannes-le-Châtel) met en scène les pingouins chers à l'artiste. Ils se livrent à l'adoration muette d'un personnage mi-oiseau mi-humain, dont le cœur suspendu dans sa cage thoracique ne tient qu'à un fil. Quel étrange culte célèbrent-ils ?

Coutumier et amateur de collaborations avec d'autres artistes, Alèxone invite Sébastien Preschoux à concevoir une installation au centre de son exposition. Tissant métaphoriquement les fils épars du récit pictural, Preschoux crée un environnement à la fois traversant et impénétrable.

## Le cœur de cible

Soyez les bienvenu(e)s chez Alèxone ! Maintenant que vous connaissez les êtres qui peuplent sa planète, vous voilà convié(e)s à en faire partie. Déguisez-vous, masquez-vous, prenez-vous en photo et devenez pour quelques instants les habitants de ce monde délirant !

Alèxone, en ogre bienveillant, vous invite à vous fondre dans le décor, et à vous faire manger par sa farandole endiablée.

## Le cœur d'artichaut

Au cœur de la création d'Alèxone Dizac se trouve le dessin, encore et toujours le dessin. La passion graphique de l'artiste est palpable dans tout ce qu'il entreprend, mais c'est sans doute dans l'estampe qu'elle s'exprime de la manière la plus flamboyante.

À bride abattue, l'esprit cherche, la main trouve. D'abord passionné de sérigraphie, technique de reproduction proche du geste du dessin (comme la risographie, sorte de sérigraphie mécanisée donnant des résultats esthétiques qui fascinent les artistes), Alèxone s'illustre dans la lithographie – une pierre lithographique est présentée parmi les œuvres – puis dans la gravure à l'eau forte. Cette dernière technique, la plus ancienne et traditionnelle, est aussi l'occasion pour l'artiste de travailler des embossages délicats (dessins créés sans encre par emboutissage du papier sous la presse).

Gaufrages, rehauts d'or et de paillettes, encres luminescentes, passages multiples pour superposer une myriade de couleurs... autant de techniques complexes mises en œuvre pour le plus grand plaisir des yeux !

Mais c'est aussi à prendre les feutres que ces œuvres invitent : Alëxone se fait guide et incitateur pour que nous devenions nous-mêmes, le temps d'un dessin, des chercheu.r.se.s de formes. Sa collection de planches de skate trône, bienveillante, et nous offre le cadre intime dans lequel rêver de concert.